

IAM

magazine

International Artists Mentoring

N° 23 - 2025 - Juillet - Août - Septembre - 6,00 Euro

Josée TELLIER
La maîtrise de la 3D



Sommaire

Edito - Billet de Bénédicte Lecat

Regard sur - Josée Tellier, la maîtrise de la 3D

Actualités FACEC

Kapelier, décès d'une artiste colorée
FACEC, en route pour la Chine

Marché de l'art - Tendances 2025/2026

Reportages FACEC

ArtistMeeting Knokke 2025
Jocelyn D'Amours expose à Knokke
FACEC expose à art3f Monaco
IAM magazine fête ses 5 ans à Monaco
IAF expose à art3f Monaco

Agenda des expositions

Reportages des correspondants

Colors, au Grimaldi Forum de Monaco
Exposition Carros en lumière
Lars Van Trier, Breaking Darkness
Le Statens Museum for Kunst
Agnès Desfosses, séquences émotions

Littérature

Philippe Dupayage, entre art et cosmos
Portrait d'auteur, Eve Cazala

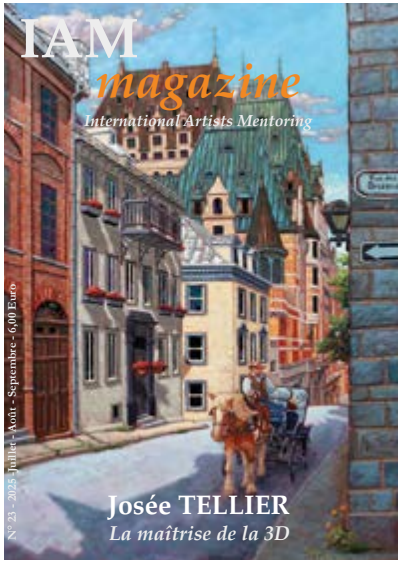
Sommaire du N°24

Publicités

Page 9, Exposition Carros en Lumière
Page 14, Exposition Musée des Explorations du Monde
Page 52, Musée Bonnard, Un certain regard

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

Marc Alfieri, FACEC, JOS, Bénédicte Lecat, Dominique Lecat,
Josée Tellier, Internet, Philippe Dupayage, Domaine de Penthièvre,
Daniel Hurwitz, Suzanne Anan, Patricia Gagic, Katleen Kapelier,
CIAC Carros, Grimaldi Forum



Administration

Directeur de publication

Bénédicte Lecat

facec.international@orange.fr

Rédacteur en chef

Dominique Lecat

Equipe éditoriale

Bénédicte Lecat- Josephina Somers

Dominique Lecat - Jan Van Duinkerck

Ont participé à ce numéro

FACEC, Jan & Jos creations,

Josée Tellier, Manuel Bossu,

Eve Cazala

Maquette graphique

Jan & Jos creations

Impression et édition

Nord'Imprim (France)

Diffusion sur abonnement

1050 abonnés (papier-numérique)

ISBN 978-92-95055-12-4



EDITO

Chers artistes, chers amateurs d'arts, chers amis,

L'été s'achève sur une tonalité triste et mélancolique avec la disparition de notre amie et artiste peintre des Éboulements (QC), Kathleen Pelletier, dite Kapelier. Son départ nous attriste profondément, mais il nous invite aussi à célébrer ce qu'elle laisse à sa famille et à la communauté artistique : une passion ardente pour la vie et la peinture, que son œuvre continue de transmettre.

Cette même passion se reflète dans le parcours de Josée Tellier, artiste québécoise mise à l'honneur dans ce vingt-troisième numéro d'IAM magazine. Musicienne accomplie, elle s'est distinguée comme second violon avant que des difficultés ne l'éloignent de la scène musicale. Loin de se résigner, elle a retrouvé dans la peinture une autre voie d'expression.

Avec ce vingt-troisième numéro, c'est également l'occasion de revenir sur le salon Art 3f de Monaco, et de saluer la qualité du travail de nos dix artistes internationaux de talent, entre passion exposée et curiosité du public amateur. A noter également la présence de neuf artistes québécois représentant l'Institut des Arts Figuratifs du Québec. Art3f Monaco fut l'opportunité de célébrer les cinq années d'existence de IAM magazine, qui est aussi le votre chers artistes. Ainsi, avec notre magazine, nous affirmons plus que jamais notre volonté d'accompagner, de valoriser et de célébrer la diversité des arts plastiques et de la littérature, dans le respect des héritages et de l'ouverture vers de nouveaux horizons et talents.

En guise de voyage, nous vous emmenons à la découverte de la culture et de l'héritage artistique du Danemark.

L'année 2025 va se clôturer avec le numéro 24. Aussi, je vous rappelle les rendez-vous à inscrire dans vos agendas 2026 avec les incontournables, les expositions SNBA au second semestre, le Salon des Indépendants au Grand Palais en février. Un petit nouveau viendra se greffer en août avec le Knokke Art Fair ; sans oublier les travaux de la commission des récompenses Arts Sciences Lettres, qui mettront en lumière des parcours d'exception.

Votre dévouée.

Bénédicte Lecat

Directrice de FACEC International

Historienne de l'Art - Mastère en Marketing de l'Art - Déléguée pour le Canada (ASL & SNBA) - Administratrice Arts-Sciences-Lettres - Déléguée Arts Sciences Lettres pour les Alpes Maritimes et la Slovénie - Médaille vermeil ASL en développement culturel - Prix Artemisia 2019 (presse et communication) - Médaille de bronze de la Jeunesse, des Sports et de l'Engagement Associatif - Médaille d'argent pour l'engagement associatif et bénévole de la ville de Cannes



Dear artists, dear art lovers, dear friends,

Summer draws to a close on a somber and melancholic note with the passing away of our friend and painter from Les Éboulements (QC), Kathleen Pelletier, known as Kapelier. Her departure saddens us deeply, yet it also invites us to celebrate what she leaves behind for her family and for the artistic community: a burning passion for life and for painting, which her work continues to convey.

That same passion shines through the journey of Josée Tellier, the Québécois artist featured in this twenty-third issue of IAM Magazine. A talented musician, she distinguished herself as a second violinist before circumstances led her away from the musical stage. Refusing to give in, she found in painting another powerful path of expression.

This twenty-third issue also gives us the opportunity to look back at the Art3f Monaco fair and to commend the remarkable work of our ten international artists, talents whose passion was on display, met with the curiosity and admiration of the public. We must also highlight the presence of nine Québécois artists representing the Institut des Arts Figuratifs du Québec.

Art3f Monaco was also the occasion to celebrate the five-year anniversary of IAM Magazine, which is also your magazine, dear artists. With this publication, we reaffirm more than ever our commitment to support, promote, and celebrate the diversity of visual arts and literature, honoring traditions while embracing new horizons and talents.

As a cultural journey, we take you in this issue to discover Denmark's rich artistic heritage and culture.

The year 2025 will close with issue No. 24. Looking ahead, please mark your calendars for 2026 with key events: the SNBA exhibitions in the second half of the year, the Salon des Indépendants at the Grand Palais in February, and a new addition in August with the Knokke Art Fair. Let us not forget the work of the Arts-Sciences-Lettres Awards Committee, which will shine a light on exceptional careers.

Your devoted

Josée TELLIER

La maîtrise de la 3D

Violoniste et peintre, Josée Tellier a choisi d'exprimer son talent sous plusieurs formes. Et c'est maintenant en trois dimensions que celui-ci s'exprime. Reconnue depuis plusieurs années, membre d'associations réputées au Canada, Josée a également reçu une médaille d'or de la Société académique Arts Sciences Lettres de Paris en 2021.



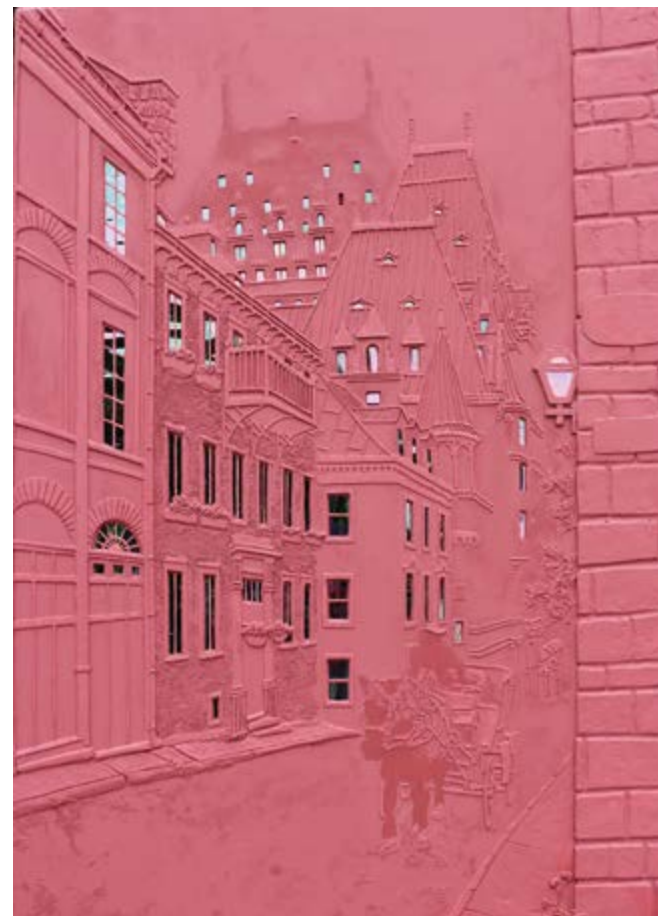
Née au Québec, Josée grandit à Trois-Rivières. Son père professeur de mathématiques et passionné d'architecture, est un grand mélomane. Il lui inspire sa passion de la musique, mais aussi celle de la ligne, de l'architecture. Petite-fille, elle est aussi inspirée par sa grand-mère maternelle, dessinatrice occasionnelle pour ses petits-enfants, qui lui enseigne des travaux plus techniques du quotidien comme le crochet et la courtepoinette, et par sa maman qui lui enseigne la couture.

De cette influence riche en technique, en histoire et en découverte de matériaux, Josée développe un goût prononcé pour les arts et bascule dans l'étude des couleurs et la peinture. Elle reçoit même les conseils d'une peintre montréalaise, amie de sa tante, Marie-Suzanne Samson. Josée lui apportait ses dessins afin de connaître son avis et de recevoir ses conseils.

Pourtant sa première passion reste la musique. A l'âge de 9 ans, elle s'initie à ce 4e art et apprend à jouer de la flûte à bec. Et c'est lors d'un concert des élèves du Conservatoire de Musique de la province de Québec qu'elle découvre le violon. Le déclic se fait : elle sera violoniste. Elle étudie l'instrument durant ses études secondaires et choisit la musique comme majeure à l'Université Mc Gill dont elle sort diplômée en 1985 d'une licence en interprétation avec mention. Ses musiciens préférés sont les 3 « B » : Bach, Brahms et Beethoven, qui l'accompagnent encore aujourd'hui lors de ses sessions de travail.

Grâce à sa maîtrise technique, Josée intègre l'orchestre symphonique de Trois-Rivières en tant que 2nd violon, ainsi que divers orchestres symphoniques durant de nombreuses années. Elle dédie 30 ans de sa vie aux orchestres de la province du Québec mais aussi à l'enseignement en donnant des cours privés à des particuliers et dans plusieurs écoles.

Mais à la suite de problèmes de santé, puis à une grave chute à vélo qui endommage son épaule gauche, ne pouvant plus poser son violon, Josée se voit contrainte d'arrêter sa carrière musicale. Dès lors une autre petite musique se fait entendre : la peinture.



Afin de consolider sa technique, Josée prend quelques cours de peinture avec Marcelle Simard-Dupuis et Juan Cristobal. Par la suite, elle entre à l'AAPARS (Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive Sud). Toute en poursuivant ses recherches techniques en rejoignant l'Atelier Libre de Peinture de Beloeil, elle prend des cours avec Ursula Kofahl-Lampron. Cette dernière a représenté le Canada en délégation lors du salon de la Société Nationale des Beaux-arts (aujourd'hui, Fondation) au Carrousel du Louvre en 2008.

Ces rencontres sont déterminantes car chacun voit en Josée un réel potentiel artistique. Les sessions de 10 semaines sont intenses et productives. Ce bouillonnement d'études, d'analyses, la font progresser et elle rejoint le groupe Fugue en Art (aujourd'hui appelé La Route des Arts du Richelieu) dont elle sera membre durant 8 ans.

Ce regroupement a pour objectif de promouvoir les arts, les artisans et les produits du terroir. Depuis, il a choisi de concentrer son travail sur le soutien, la promotion et la diffusion des arts visuels et des métiers d'arts de cette Vallée, situé le long de la rivière Richelieu au sud du fleuve Saint-Laurent.

En 2012, germe une idée qui lui permet d'associer dans son œuvre, peinture, vitrail et architecture. Ce concept est né alors qu'elle peint à proximité d'un vitrail exécuté par son beau-frère. Comme à chaque fois qu'elle travaille, Josée écoute de la musique à la radio. En l'occurrence, c'est la Pie Voleuse, un opéra en deux actes signé Gioacchino Rossini. Ce morceau de musique qu'elle a elle-même interprété plusieurs fois, et la lumière traversant le vitrail lui inspirent une nouvelle technique, qu'elle peaufine au cours des années. Comme la toile reste trop fragile pour ce qu'elle veut réaliser, Josée passe aux panneaux de bois montés sur cadre dont elle apprécie particulièrement la texture. Cette surface rigide sablée, scellée reçoit son gesso rouge, préparation à base de plâtre et de colle animale agissant comme un pont entre le support et la peinture.

Vient ensuite le travail de sculpture qu'elle réalise dans un mélange de poussière de marbre et de polymères. Elle sculpte les bâtiments, les personnages, et introduit les petits carrés de verre pour les fenêtres, les phares, les plans d'eau et les luminaires. Ils donnent ainsi un éclat de lumière dans son œuvre, un peu comme quant enfant, l'hiver, elle allait découvrir les fenêtres illuminées de Noël avec sa famille. Avec son frère et sa sœur, elle imagine des vies romanesques derrière ces vitres décorées de guirlandes multicolores. C'est un peu ce qu'elle transfère sur sa toile : elle allume un tableau de l'intérieur.

C'est un travail un peu long et rigoureux mais qui donne beaucoup de puissance visuelle à son œuvre. Enfin, vient la pose de la couleur, souvent douce mais rehaussée par le fond de gesso rouge.



Son prototype, un petit carré de 12 po x 12 po, ne rencontre pas l'unanimité dans sa famille, peu convaincue du résultat, mais Josée sait qu'elle tient quelque chose. Elle présente son premier tableau, résultant du prototype à Bromont. Malgré un kiosque en plein soleil et les visiteurs agglutinés dans l'autre partie de la rue ombragée, le public est interpellé par un petit éclat de lumière qui jaillit de son petit chapiteau.

Dès lors, les visiteurs traversent la rue pour découvrir cette œuvre, un grand format cette fois-ci (36 x 24 pouces) et deux semaines plus tard, Josée gagne un prix intitulé Originalité. Elle sait qu'elle a réussi son pari de nouveauté. Elle persévère dans cette voie, en agrandissant les formats et en choisissant des sujets communs à tous les québécois.

Son goût pour l'architecture vient de son enfance : son père lui enseigne les bases, lui qui a dessiné les plans de nombreuses maisons. Inspirée, ayant l'esprit rigoureux des mathématiques qu'elle a tant apprécié dans son enfance, Josée a participé à tous les travaux de menuiserie et d'ingénierie de ses différentes maisons. A travers son œuvre aujourd'hui, elle rend hommage à son père mais aussi au patrimoine canadien, aux bâtisseurs, à son héritage architectural et culturel.



Elle aime flâner et prendre des photos au cœur des quartiers historiques, se constituant ainsi une base de données qui lui sert dans son travail actuel. Et puisque son art voyage à travers le monde, peut-être pourrions nous découvrir le patrimoine architectural mondial.

Cette approche artistique en trois dimensions lui a permis de recevoir plus de 70 de récompenses, prix et mentions dont la médaille d'or de la Société académique arts-sciences-lettres depuis 2021. Ces multiples distinctions lui ont ouvert les portes de l'Institut des Arts Figuratifs en 2021 et la Société Canadienne des Artistes dont elle est membre élue en 2022.

Josée Tellier a exposé sa toute dernière création lors du salon art3f de Monaco les 19, 20 et 21 septembre dernier sur l'espace de l'Institut des Arts Figuratifs.

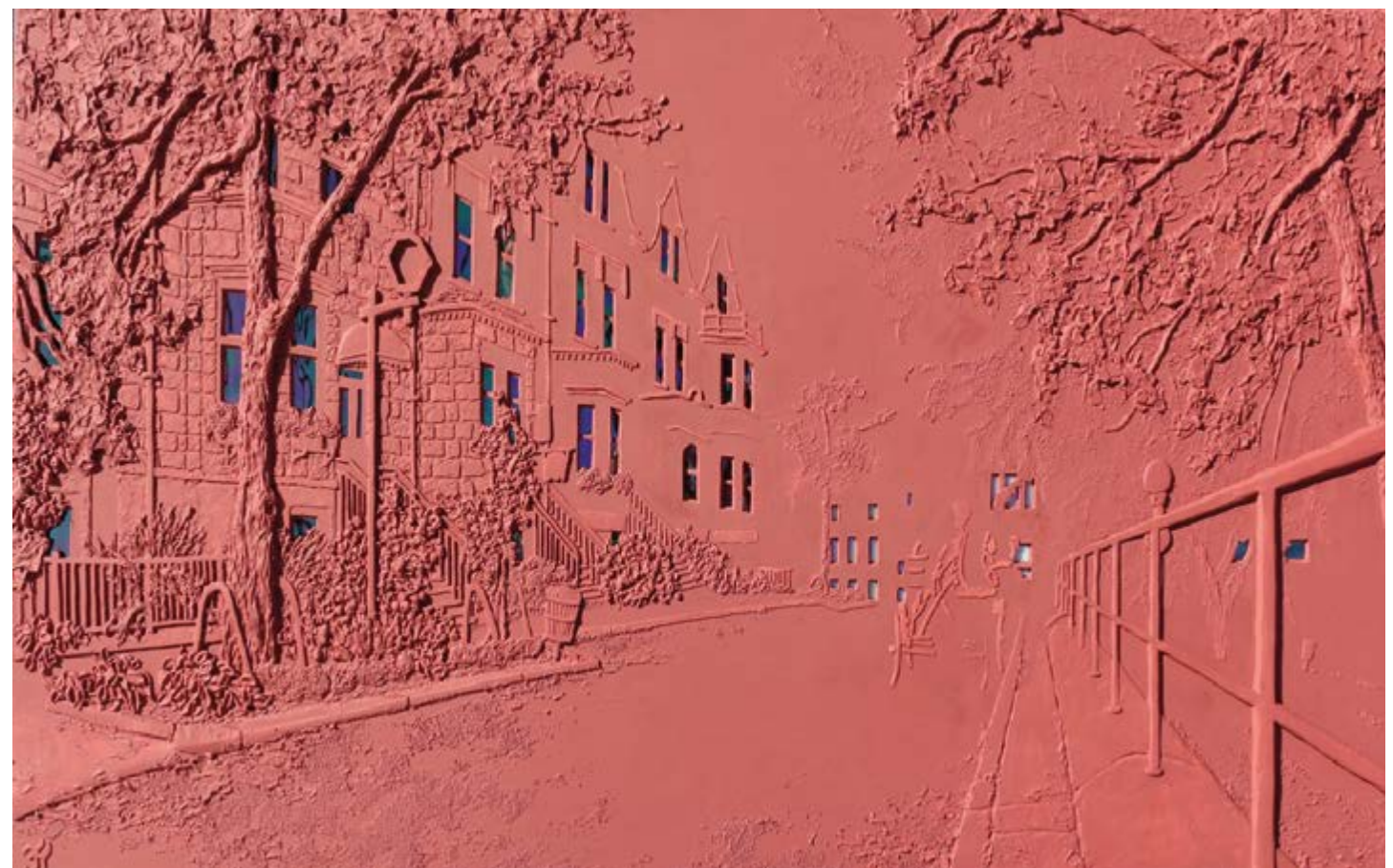
Suivez le parcours et les oeuvres de Josée Tellier

<https://joseetellier.com/>
<https://balcondart.com/tellier-josee/>
<https://institutdesartsfiguratifs.com/josee-tellier/>
<https://mondialartacademia.com/user/joseetellier3d/>
<https://www.instagram.com/joseetellierartiste3d2023/>

Bénédicte Lecat

Historienne de l'art

Directrice de FACEC international



Josée Tellier

A three-dimensional artist

Violinist and painter, Josée Tellier has chosen to express her talent in several forms. And it is now in three dimensions that her talent finds its expression. Recognized for several years, a member of renowned associations in Canada, Josée also received a gold medal from the Société académique Arts Sciences Lettres of Paris in 2021.



Born in Quebec, Josée grew up in Trois-Rivières. Her father, a mathematics professor and passionate about architecture, is a great music lover. He inspired her passion for music, as well as for lines and architecture. As a little girl, she was also inspired by her maternal grandmother, an occasional sketch artist for her grandchildren, who taught her more technical daily tasks like crochet and quilting, and by her mother who taught her how to sew. From this rich influence of technique, history, and discovery of materials, Josée developed a strong taste for the arts and delved into the study of colors and painting. She even received advice from a Montreal painter, her aunt's friend, Marie-Suzanne Samson. Josée would bring her drawings to her to get her opinion and advice.

Yet her first passion remained music. At the age of 9, she was introduced to this 4th art and learned to play the recorder. And it was at a concert by students of the Conservatoire de Musique de la province de Québec that she discovered the violin. It was a revelation: she would be a violinist. She studied the instrument during her high school years and chose music as her major at McGill University,

from which she graduated in 1985 with a Bachelor's degree in performance with distinction. Her favorite musicians are the three «B's»: Bach, Brahms, and Beethoven, who still accompany her today during her work sessions.

Thanks to her technical mastery, Josée joined the Trois-Rivières Symphony Orchestra as a 2nd violinist, as well as various other symphony orchestras for many years. She dedicated 30 years of her life to orchestras in the province of Quebec and also to teaching, giving private lessons to individuals and in several schools. But following health problems, then a serious bicycle fall that damaged her left shoulder, making it impossible for her to hold her violin, Josée was forced to end her musical career. From then on, another little tune began to be heard: painting.



To consolidate her technique, Josée took some painting classes with Marcelle Simard-Dupuis and Juan Cristobal. Afterward, she joined the AAPARS (Association des Artistes Peintres Affiliés de la Rive Sud). While continuing her technical research by joining the Atelier Libre de Peinture de Beloeil, she took classes with Ursula Kofahl-Lampron. The latter represented Canada on a delegation at the Salon de la Société Nationale des Beaux-arts (now, Fondation) at the Carrousel du Louvre in 2008. These encounters were decisive because each one saw a real artistic potential in Josée. The 10-week sessions were intense and productive.

This ferment of studies and analyses made her progress, and she joined the group Fugue en Art (now called La Route des Arts du Richelieu), of which she was a member for 8 years. The objective of this group is to promote arts, artisans, and local products. Since then, it has chosen to focus its work on supporting, promoting, and disseminating the visual arts and crafts of this Valley, located along the Richelieu River south of the Saint Lawrence River.

In 2012, an idea sprouted that allowed her to combine painting, stained glass, and architecture in her work. This concept was born while she was painting near a stained-glass window made by her brother-in-law. As always when she works, Josée listens to music on the radio. In this case, it was «The Thieving Magpie,» a two-act opera by Gioacchino Rossini. This piece of music, which she herself had performed several times, and the light passing through the stained glass inspired a new technique that she refined over the years. As the canvas remained too fragile for what she wanted to achieve, Josée switched to wooden panels mounted on a frame, whose texture she particularly appreciated. This rigid, sanded, and sealed surface receives her red gesso, a preparation based on plaster and animal glue that acts as a bridge between the support and the paint. Then comes the sculpting work, which she creates from a mixture of marble dust and polymers. She sculpts the buildings and characters and introduces small squares of glass for the windows, lighthouses, bodies of water, and lighting fixtures. They thus give a sparkle of light to her work, a bit like when she was a child, she would go with her family to discover the illuminated Christmas windows in winter. With her brother and sister, she would imagine romantic lives behind these windows decorated with multicolored garlands. It's a bit of what she transfers to her canvas: she lights a painting from within. It is a somewhat long and rigorous process but one that gives a lot of visual power to her work.





Finally, comes the application of color, often soft but enhanced by the red gesso background. Her prototype, a small 12 in x 12 in square, did not meet with unanimous approval from her family, who were not convinced by the result, but Josée knew she had something. She presented her first painting, resulting from the prototype, in Bromont.

Despite a booth in full sun and visitors crowded in the other shaded part of the street, the public was captivated by a small flash of light emanating from her small marquee. From then on, visitors crossed the street to discover this work, a large format this time (36 x 24 inches), and two weeks later, Josée won a prize titled Originality. She knew she had succeeded in her gamble on novelty. She persevered in this path, enlarging the formats and choosing subjects common to all Quebecers.

Her taste for architecture comes from her childhood: her father taught her the basics, he who had drawn the plans for many houses. Inspired and with the rigorous mind for mathematics that she so appreciated in her childhood, Josée participated in all the carpentry and engineering work on her various houses. Through her work today, she pays homage to her father but also to Canadian heritage, to the builders,

and to her architectural and cultural legacy. She likes to wander and take photos in the heart of historical districts, thus building a database that she uses in her current work. And since her art travels around the world, perhaps we will be able to discover the world's architectural heritage.

This three-dimensional artistic approach has enabled her to receive more than 70 awards, prizes, and mentions, including the gold medal from the Société académique Arts Sciences Lettres since 2021. These multiple distinctions have opened the doors to the Institute of Figurative Arts in 2021 and the Canadian Society of Artists, of which she was elected a member in 2022. You will be able to discover her very latest creation at the Art 3F fair in Monaco on September 19, 20, and 21 on the space of the Institute of Figurative Arts. Her first public exhibition of this new technique earned her an «Originality» award, confirming her belief in her innovative approach. Through her art, she pays tribute to her father and to Canada's architectural heritage, drawing inspiration from historical districts.

Josée Tellier's distinctive artistic style has earned her over 70 awards and recognitions, including a gold medal from the Société Académique Arts Sciences Lettres of Paris in 2021. She is also an elected member of prestigious organizations like the Institute of Figurative Arts and the Canadian Society of Artists.

Her work was featured at the Art 3F exhibition in Monaco from September 19th to 21st.

Bénédicte Lecat

Historienne de l'art

Directrice de FACEC international



SOMMAIRE DU MAGAZINE N° 24

EDITO

FOCUS ON

- Isabelle Jean

FACEC Actualités

- Plan d'actions 2026
- Sélection SNBA, exposition décembre 2025
- Retour sur la 110ème cérémonie de la Société Académique Arts-Sciences-Lettres
- Marché de l'Art suite
- Agenda des expositions

REPORTAGES

- Exposition Nicky de St Phalle et Pinguely
- Henri Matisse. Chemin de Croix – Dessiner la Passion

LITTÉRATURE

- Portrait d'auteur - Florence Avril
- A Lire

Bulletin d'abonnement à IAM magazine

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse postale : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Pays : _____

Email : _____ @ _____

Je m'abonne au magazine, pour quatre numéros, pour un an au prix de (cochez la case correspondante) :

- ☐ Gratuit au format PDF par courriel
- ☐ 50 EUR par envoi postal en France métropolitaine
- ☐ 60 EUR par envoi postal hors France métropolitaine

Si vous souhaitez commander des exemplaires des numéros précédents, contacter FACEC international par Email, en indiquant les numéros choisis et leur quantité : facec.international@orange.fr

Votre abonnement commencera dès réception de votre paiement

Paiement par virement bancaire sur le compte de FACEC international :

IBAN : FR76 1027 8089 5700 0206 3240 107 - SWIFT : CMCIFR2A

Banque Crédit Mutuel Cannes Centre Croisette - 87 rue F. Faure - B.P. 8 - F06401 Cannes - France

Pour la France uniquement, paiement par chèque bancaire possible en l'envoyant à :

Bénédicte Lecat - FACEC international - 31 Rue du docteur Calmette - F06400 Cannes



Dansant dans le ciel
En harmonie légère
Ballet aérien

©JOS

