



Jan and Jos creations

*Des silences, des événements, un
autre départ ...*



Les Maisons de la poésie
Un réseau international



JandJ magazine

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Dominique Lecat

Comité éditorial
Dominique Lecat - Josephina Somers
Bénédicte Lecat - Jan Van Duinkerck

Photographie
Josephina Somers

Maquette graphique
Jan & Jos creations

Association Jan and Jos creations
149bis rue André Carpentier
F-76340 Monchaux-Soreng
janandjoscreations@gmail.com

Ont participé activement à ce numéro
Jan & Jos creations, FACEC international

Impression
Kcomcrea (France)

Diffusion sur demande et abonnement
620 abonnements électroniques
50 abonnements imprimés (sur demande)

SOMMAIRE

Edito

Jan and Jos

Reportages

Résumé des actions 2022

FACEC International

La Société académique Arts Sciences Lettres

Les Maisons de la poésie

Portraits d'auteurs

Pierre Dhainaut(*)

Arlette Chaumorcel(*)

Régis Louchaert(*)

Alain Rousseau(*)

Creations/Editions

Plan Jan and Jos creations 2023

Publicités

FACEC International

Crédits photographiques

Josephina Somers, Dominique Lecat, Bénédicte Lecat, IAM magazine

(*) *Extraits d'IAM magazine de FACEC International*

Edito

Dear friends, dear readers,

At the beginning of 2023, we belatedly wish you all a beautiful and happy year. May all your wishes and projects come true, and may good health support you in your life!

In 2022, we have been very quiet, but our silence does not mean that we have been inactive ... it has been a year full of changes and moves, the sadness of the departure of Dominique's father, a retirement of Jos, but also a year of travels, exhibitions, meetings and sharing that augur a prolific year 2023.

The good news is that since December 3, 2022 we have moved our furniture from Brussels and Wormhout, as well as our suitcases, to the beautiful region of the Bresle Valley, in Monchaux-Soreng. Charming little village of about 700 souls, 15km from the sea and the three sister towns (Le Tréport, Eu and Mers-les-Bains), along the Bresle river and the royal forests of Eu.

Second good news, Jos is now retired after 41 years in the hotel business and the private sector. We will therefore actively relaunch our Jan and Jos creations activity. Yes, we have not forgotten you and we will do our best to share with you and many others our photos and poems, our artistic creations in the form of books and booklets ... Dominique is brimming with new projects to develop exchanges with poets from the Hauts de France, Normandy and visual artists who will complement our exhibitions. As well as a reinforcement of our partnership with FACEC International.

To do this, we have decided to create a place for meetings and creations here in Monchaux-Soreng. We are therefore very invested in this project, Dominique as the project manager and Jos as an apprentice. We have become good customers of the building material store in the neighboring village of Gamaches, and Jos has learned a new technical vocabulary and now knows the difference between a rafter and a bastaing, a dowel, screw or nut. Opening planned for April. We will keep you informed of the official opening of our Jan and Jos creations space and hope to welcome you soon!

In the meantime, this newsletter n°1-2023 will give you an overview of our activities of the past year and the perspectives of actions in 2023. Enjoy reading Dominique's poems, Jos' photos and we hope you will continue to follow us in our creations.

Artistically yours
Jan and Jos creations

Chers amis, chers lecteurs,

En ce début de 2023, nous vous souhaitons à tous tardivement une belle et heureuse année. Que tous vos souhaits et projets puissent se réaliser, et qu'une bonne santé vous soutient dans votre vie !

En 2022, nous avons été très discrets, mais nos silences ne signifient pas que nous avons chômé... ce fut une année pleine de changements et de déménagements, la tristesse du départ du père de Dominique, un départ de Jos à la retraite, mais également une année de voyages, d'expositions de rencontres et de partages qui augurent une année 2023 prolifique.

La bonne nouvelle est que depuis le 3 décembre 2022 nous avons déposé nos meubles de Bruxelles et de Wormhout, ainsi que nos valises, dans la belle région de la vallée de la Bresle, à Monchaux-Soreng. Charmant petit village d'environ 700 âmes, à 15km de la mer et des trois villes sœurs (Le Tréport, Eu et Mers-les-Bains), le long de la Bresle et des forêts royales d'Eu.

Deuxième bonne nouvelle, Jos est maintenant en retraite après 41 ans de carrière dans l'hôtellerie et le secteur privé. Nous allons donc relancer activement notre activité de Jan and Jos creations. Eh oui, nous ne vous avons pas oublié et allons tout mettre en œuvre pour partager avec vous et beaucoup d'autres nos photos et poèmes, nos créations artistiques sous forme de livres et livrets ... Dominique débord de nouveaux projets pour développer des échanges avec les poètes des Hauts de France, de la Normandie et des artistes plasticiens qui viendront compléter nos expositions. Ainsi qu'un renforcement de notre partenariat avec FACEC International. Pour ce faire, nous avons décidé de créer à notre adresse un lieu de rencontres et de créations ici à Monchaux-Soreng. Nous sommes donc très investis dans ce projet, Dominique en maître d'œuvre et Jos comme apprenti. Nous sommes devenus de bons clients du magasin de matériel de construction dans le village voisin de Gamaches, et Jos a appris un nouveau vocabulaire technique et connaît maintenant la différence entre un chevron et un bastaing, une cheville, vis ou écrou. Ouverture prévue en Avril. Nous vous tiendrons informés de l'ouverture officielle de notre espace Jan and Jos creations et espérons vous y accueillir prochainement !

D'ici-là, cette newsletter n°1-2023 vous donnera un aperçu de nos activités de l'année qui vient de s'écouler et des perspectives d'actions en 2023. Prenez plaisir à lire les poèmes de Dominique, les photos de Jos et nous espérons que vous continuez à nous suivre dans nos créations.



Bilan des actions de 2022

Une année très discrète

*Ce fut une année où les événements familiaux ont pris le pas sur notre vie associative, Mais c'est la vie !
Néanmoins, un rapide coup d'oeil dans le rétroviseur et nous sommes rassurés sur les quelques activités que nous avons réalisés seuls ou avec notre partenaire FACEC International.*



Janvier

Visite du Musée Picasso de Cannes reportage pour IAM magazine de FACEC



Février

Salon des indépendants, Grand Palais de Paris reportage pour IAM magazine de FACEC



Mars

Exposition Photos-poésies de J & J sur le stand de FACEC au salon Art3F de Nantes, reportage pour IAM magazine de FACEC

Exposition Photos-poésies au Village du Livre d'Esquelbecq



Avril

Visite du Musée national de la photographie à Maastricht (NL), reportage pour IAM magazine de FACEC
Soirée poétique à la Maison de la poésie des Hauts de France de Beuvry reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Visite du LAAC de Dunkerque, expo LES BELGI-TUDES, reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Rencontre avec le poète Pierre Dhainaut à la bibliothèque de Dunkerque, reportage photo pour IAM magazine de FACEC



Mai

Dominique (alias Jan) lauréat du grand prix des Lettres de la Société académique ARTS SCIENCES LETTRES 2022

Visite de l'exposition street art au Carreau du temple de Paris, reportage photo pour IAM magazine de FACEC
Rencontre avec la poète Françoise Spiess lors de son exposition photo-poésie à Paris, reportage photo pour IAM magazine de FACEC



Juin

Salon art3F à Monaco avec notre partenaire FACEC International, reportage photo pour IAM magazine de FACEC



Juillet

Vacances de Jan and Jos creations



Août

Exposition Les Portes à Saint-Riquier, reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Exposition Chemin des Arts à Gravelines, reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Exposition Xavier Degans à Dunkerque, reportage photo pour IAM magazine de FACEC



Septembre

Salon de la Nationale des Beaux-arts français à Paris, reportage photo pour IAM magazine de FACEC



Octobre

Rencontre avec Arlette Chaumorcel poète pour une dédicace à La Librairie à Dunkerque, reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Exposition Nicole Louchaert à Oye-Plage



Novembre

Conférence sur les corsaires dunkerquois à la S.S.L de Cannes, reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Exposition Artistes du Nord à Malo les Bains reportage photo pour IAM magazine de FACEC

Déménagement vers Monchaux-Soreng

FACEC International

Notre partenaire

La société **FACEC International**, notre partenaire en Art, a été créée en 2017 par Bénédicte Lecat. Son domaine d'expertise est le **Conseil en Développement Culturel International**.



Depuis plus de 20 ans, au sein de **FACEC International**, **Bénédicte** exerce son expertise dans les domaines artistiques de Conseil en Développement Culturel International auprès d'artistes plasticiens qui désirent positionner leur carrière au niveau européen et hors Europe.

FACEC International base son expertise sur les compétences acquises du fait de la formation universitaire de sa dirigeante, mais aussi par les nombreuses reconnaissances de ses pairs, obtenues au niveau international.

FACEC International a construit au fil de ses 20 ans des relations professionnelles fortes avec des artistes de qualité et des organisations artistiques en Europe (France, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Slovénie), mais aussi en Nord-Amérique (Canada et USA).

FACEC International est notamment déléguée pour le Canada et la Slovénie près de nombreuses autres structures académiques.

Capitalisant sur ses expertises et expériences internationales, **FACEC International** propose aux artistes, désirant se bâtir un parcours de développement culturel tant sur le plan national qu'international, un plan opérationnel en trois axes majeurs :

- Un **contrat de Développement Culturel International**, reprenant les objectifs de l'artiste sur les zones géographiques où **FACEC International** a acquis ses expériences professionnelles.
- Un **Plan d'Actions Promotionnelles**, concerté avec l'artiste proposant annuellement des projets d'actions promotionnelles, d'expositions et autres initiatives culturelles valorisantes à contenu international.
- Une **stratégie de communication**, concertée avec l'artiste, incluant un plan média, la présence sur Internet, le réseautage professionnel et l'ouverture à d'autres espaces de diffusion sur le plan national et international, ainsi que les moyens associés.

FACEC
international

FACEC International - 31 rue du Docteur Calmette -
F06400 Cannes
Courriel : facec.international@orange.fr

Dominique Lecat
Rédacteur en chef
Délégué ASL

FACEC International et Jan and Jos

Un partenariat basé sur les compétences de chacun

Historienne de l'art et diplômée en marketing de l'art Bénédicte exerce ses compétences en art depuis plus de 20 ans au niveau international. Les créateurs de Jan and Jos creations sont issus du monde industriel et ont exercé à haut niveau leurs métiers en Marketing-Communication international.

Chacun se sont trouvés dans les différentes facettes de ces métiers passionnants : le **Marketing** dans l'aide au développement des métiers de l'Art, la **Communication** sous tous ses aspects avec la création de plans valorisant les besoins issus du Marketing, les outils (brochures, leaflets, événements, Etc ...).

Jan and Jos collaborent étroitement avec **FACEC** notamment dans le domaine du Marketing, Dominique (alias Jan) apporte son savoir-faire en tant que Directeur Marketing de **FACEC** et en communication magazine en tant que Rédacteur en chef du magazine **IAM** de **FACEC**, et Jos en tant que reporter photographe lors des salons et expositions d'Art de ladite société. Quant à **FACEC**, elle accueille Jan and Jos sur les stands internationaux.

Bénédicte, Josephina et votre serviteur sont également récompensés pour leur travaux et passions par la Société académique **ARTS SCIENCES LETTRES**. Outre leurs récompenses, Bénédicte et Dominique sont délégués régionaux. (voir pages suivantes). A ce titre ils peuvent aider les artistes, écrivains, poètes et autres scientifiques à obtenir la reconnaissance de leurs pairs au travers ladite Société académique.

IAM magazine

Décidé au plan 2019, il a été créé en 2020, faisant suite à l'arrêt du précédent magazine de l'association Com2Art, lors de la fermeture de l'association et la création de la société **FACEC**. Ce magazine trimestriel est depuis janvier 2023 à sa 13ème édition. Il délivre les informations internationales liées aux artistes suivis par **FACEC** (plus de 40 à ce jour) et les principales actualités du monde des arts plastiques.



Société académique Arts Sciences Lettres

Encourager, Eduquer et Solidariser la création

ENCOURAGER

- Promouvoir par des diplômes et médailles attribués annuellement par la Commission supérieure des récompenses et remises en séance solennelle dans le Grand Salon Historique Opéra de l'hôtel Intercontinental de Paris.
- Donner de la valeur, aux auteurs et aux œuvres par cette reconnaissance communiquée.

EDUQUER

- Donner à chacun des chances de progresser dans sa création.
- Valoriser la diversité des modes d'expression, des savoirs, des techniques, des cultures.

SOLIDARISER

- Se mettre ensemble en société académique.
- Bénéficier de l'action collective en faveur de la promotion collective.
- Donner de la visibilité aux artistes, scientifiques et gens de lettres.

ACTIVITÉS - ÉVÉNEMENTS

- **GRANDE CÉRÉMONIE** annuelle de remise des récompenses : diplômes de platine, d'or, de vermeil, d'argent, d'étain, de bronze.
- **DIPLÔMES** décernés par le conseil d'administration à des personnalités Françaises et étrangères : grande médaille d'or avec plaquette d'honneur et grande médaille de vermeil.
- **GRAND PRIX** annuel des lettres : contes, nouvelles, poésies avec un jury dédié.
Les romans sont présentés devant la Commission Supérieure des Récompenses.

- **SALONS annuels d'ARTS PLASTIQUES** : peinture, gravure, sculpture ... organisés en galeries d'exposition.
- **SOUTIEN** à des organisations partenaires pour des salons en France et à l'étranger.

ORGANISATION

- 3500 sociétaires.
- Les **COMMISSIONS** du conseil :
 - Commission supérieure des récompenses
 - Commission des lettres
 - Commission juridique
 - Commission des œuvres sociales
 - Commission déontologique
- Les **délégués en France et à l'étranger** nommés par le conseil d'administration facilitent les échanges culturels et contribuent au développement de l'institution.
- Publication de la revue semestrielle d'art et de culture **RAYONNEMENT** qui met en valeur les œuvres des créateurs, des auteurs, et délivre des informations sur les manifestations de l'association, des thématiques culturelles et sociétales.

(Extrait de la plaquette ARTS - SCIENCES - LETTRES)

Jan and Jos creations et Arts - Sciences - Lettres

SIÈGE SOCIAL, SECRÉTARIAT

7, rue Robert Lindet - 75015 Paris
Tél. : 01 53 70 92 15
Permanence téléphonique : Le jeudi de 9h30 à 15h
Courriel : artsscienceslettres@yahoo.fr

VOTRE DÉLÉGUÉ :

Dominique LECAT
Tél : +33 784 601 100

Dominique Lecat est délégué depuis plus de deux années de la Société académique.

Il est à votre disposition pour vous informer sur cette prestigieuse Société et ses différentes manifestations et récompenses.

Il peut également vous aider dans la constitution de vos dossiers de récompenses auprès des différentes commissions.

Récompenses et Prix pour Jan and Jos creations

Dominique Lecat (Jan) est membre depuis 2015 et médaillé :

- Etain en 2015 en Lettres, section Poésies
- Argent en 2019 en Lettres, section Poésies
- Vermeil en 2020 en Lettres, section Histoire

En 2021, dans le cadre du Grand Prix des lettres, il a reçu le Prix René Flament, ainsi qu'une mention pour le Prix Claude Ferrer

NB : René Flament, le fondateur d'Arts Sciences Lettres en 1915, est un poète renommé - Claude Ferrer est également un poète

Josephina Somers (Jos) est membre depuis 2019 et médaillée Bronze la même année en Arts, section photographie



ARTS - SCIENCES - LETTRES

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE D'ENCOURAGEMENT ET D'ÉDUCATION
À VOCATION NATIONALE ET INTERNATIONALE FONDÉE EN 1915

*Encourager, soutenir et valoriser la culture
sous toutes ses formes.*



Les Maisons de la poésie

Quand on écrit de la poésie, que ce soit en vers ou en prose, on se trouve toujours confronté aux questionnements sur ses textes, sur le partage avec d'autres poètes ; ne serait-ce que pour simplement la rencontre, quelques fois la mesure ou la réception de ses textes, sur le conseil, voire comment se faire éditer.

Il est rare que l'on trouve dans son village, sa ville ou une ville à proche distance des futurs amis poètes, une association de poètes ou un éditeur de livres. Comment chercher sur internet ces informations ? Comment trouver sur Facebook des amis poètes qui vous conseilleront ? Avec les sacro-saints principes qui guident I AM magazine ; s'entraider en étant à l'écoute des autres et partager ; voici quelques pistes que nous vous proposons.

Il existe un réseau international qui vous simplifiera ces recherches : **La Fédération des Maisons de poésie - MAIPO.**

Ce réseau a pour mission d'assurer l'existence, la préservation, le développement et le rayonnement culturel des maisons de poésie, par la mutualisation des informations, l'échange, l'aide à la diffusion, l'organisation de manifestations et toutes initiatives favorisant la promotion et la diffusion de la poésie dans tous les pays, en privilégiant les écritures contemporaines. Elle favorise l'émergence de nouvelles structures.

Extrait du site : www.maipo.org/category/federation-des-maisons-de-poesie/

A partir de ce site, et selon votre région, vous y trouverez l'adresse de la Maison de la poésie la plus proche. Toutes ne sont pas semblables, à vous de trouver celle qui vous correspond et qui saura satisfaire vos objectifs.

D'autres associations de poètes et de poésie existent et peuvent vous informer :

Le Printemps des poètes : outre l'organisation de cet événement annuel national, voire international, vous trouverez également sur le site un lien intéressant sur le Centre pour la poésie, une mine d'or pour qui veut bouger et vivre en Poésie. Vous y retrouverez toutes, ou presque toutes, les pistes pour répondre à vos questions, de l'écriture à l'édition, de la rencontre aux événements et plus encore.

Adresse du site : www.printempsdespoetes.com/

La Semaine de la Poésie : site d'informations et de reportages très complet et très bien conçu.

Adresse du site : www.lasemainedelapoesie.fr/

Sur ce site, vous découvrirez (voir le lien) une base d'adresses qui vous réjouira pour trouver le lieu ou le site internet pour satisfaire vos recherches : www.lasemainedelapoesie.fr/1-association/sites-amis.html

Avec ces trois adresses de sites poétiques, vous trouverez sans peine les informations pour poursuivre votre chemin en Poésie.

Dernière adresse pour les poètes qui souhaitent déposer leurs poèmes en ligne : www.poemes.co/. Vous découvrirez également une sélection de poètes anciens et contemporains.

Prochainement, *Jan and Jos creations* ouvrira sur son site (www.janandjoscreations.com) une rubrique complète sur sa vision de la poésie, de Jan et Jos bien sûr, mais aussi un début de poéthèque (base de données de poètes amis et/ou aimés), des informations, des conseils, des liens avec des sites amis et les pages Facebook qui nous ont plu.

Bonne recherche en sympathie et Poésie.

Dominique Lecat
Rédacteur en chef
Délégué ASL

La Maison de la poésie des Hauts de France

La Maison de la poésie des Hauts de France est située au cœur du Domaine de Bellenville, domaine inscrit au patrimoine régional. Depuis sa création en 1988, l'association a principalement pour vocation de développer, de diffuser, de promouvoir la poésie et de lutter contre l'illettrisme.



Selon sa nouvelle Directrice, Stéphanie Morelli : *« les Hauts de France sont une terre de poésie. La région est particulièrement prolifique. »*

« Chacun a sa définition de la poésie, un dessin, un pas de danse, une façon de voir le monde, explique Stéphanie Morelli. La poésie on la retrouve un peu partout, c'est un domaine dynamique. »

Maison de la poésie des Hauts de France
27, rue François Galvaire
62660 Beuvry
Site : www.maisondelapoesiehd.fr/

La Maison de poésie de Normandie - la FACTORIE



Comme maintenant nous sommes sur le trait de "frontières" entre Hauts de France et Normandie, nous allons découvrir dans les semaines qui viennent la FACTORIE, qui n'est autre que la **Maison de poésie de Normandie.**

Nous avons déjà rencontré **Patrick Verschuren**, dont le nom sonne bien à nos oreilles de flamand-néerlandais, lors de l'AG de la Maison de la poésie des Hauts de France à Beuvry. Nous vous réaliserons un petit reportage sur cette nouvelle adresse poétique.

Maison de Poésie Normandie/ la FACTORIE
Île du Roi - 27100 Val-de-Reuil
Site : www.factorie.fr/

Dominique Lecat
Rédacteur en chef
Délégué ASL

Pierre Dhainaut

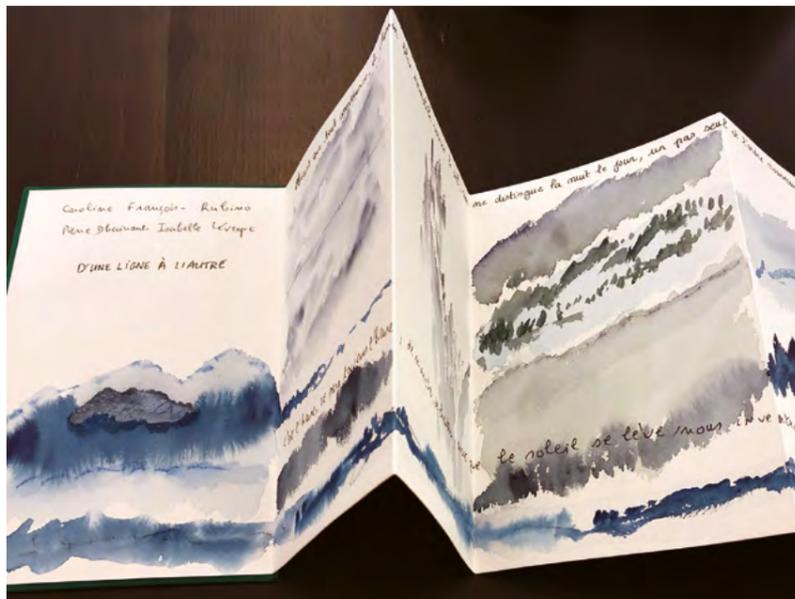
J'ai découvert le poète Pierre Dhainaut en lisant une anthologie de poésies "Je parle d'un pays de vent" éditée par la société de littérature du Nord (1983). Une biographie très minimale le présentait comme professeur né à Lille en 1935 ainsi qu'une liste assez courte de publications. Dans le seul poème présenté il nous parlait de dunes, de mer, de mouettes, d'enfance, d'horizon ! Écrit en 1978 à Dunkerque, ce texte m'a interpellé et poussé à découvrir plus encore sur l'œuvre de ce poète majuscule, mais sur l'homme aussi.



Les années sont passées sur cette découverte, et j'ai lu quelques livrets de ce grand poète du Nord, sans pour cela rencontrer ce puissant poète. Aussi, après mes années de voyage, au retour en ma Flandre, j'ai eu connaissance que la Bibliothèque de Dunkerque organisait, avec l'association **Les Littéraires** (association ayant pour but la promotion des Lettres et des Sciences humaines sur le littoral dunkerquois), le samedi 30 avril une journée consacrée au poète **Pierre Dhainaut**. Alors, nous n'avons pas hésité une seconde pour le rencontrer.

Cet agréable après-midi a débuté par la découverte de son dernier recueil, "**Préface à la neige**" (paru aux éditions L'Herbe qui tremble) suivi de la présentation des dernières réalisations de livres d'artistes : un merveilleux petit livre d'artiste, "**D'une ligne à l'autre**", carnet Leporello réalisé en collaboration avec la peintre **Caroline François-Rubino** et la poète **Isabelle Lévesque**.

L'artiste **Géry Lamarre** était présent pour apporter en première son second livre d'artiste en lien avec un poème de Pierre Dhainaut, "**L'origine, la musique**". Comment ne pas être comblé !



Un après-midi où le temps s'est arrêté, à l'écoute des conférences des professeurs **Sabine Dewulf, Jean Attali, ou Anita Lavernhe-Grosset**, des lectures des textes de Pierre Dhainaut par **Marjorie Tricot**, pour finir par un émouvant et passionnant échange entre le poète et **Patricia Castex-Menier**, également professeur, sur le thème de la poésie.

Pierre Dhainaut a reçu en 2010 le prix Jean-Arp de littérature francophone pour l'ensemble de son œuvre.

Ces moments, magiques pour tout aficionado, se sont terminés par une séance de dédicaces, quelques mots avec Pierre Dhainaut. Il nous reste le silence de ses mots et la puissance de sa poésie. Merci Monsieur Dhainaut.

Dominique Lecat
Rédacteur en chef
Délégué ASL

Biographie (source wikipedia)

Né le 13 octobre 1935, à Lille, dans le Nord, fils d'instituteurs, il passe son enfance et son adolescence dans la ville ouvrière d'Armentières. En 1946, il découvre Dunkerque et la mer. En classe de cinquième, son professeur de français lui fait connaître Victor Hugo et la poésie. Il rencontre son épouse en 1956 et s'installent près de Dunkerque.

En 1959, ce sont les débuts surréalistes et la rencontre d'André Breton. En 1960-1961, il est professeur au lycée de Dunkerque. L'hésitation va progressivement s'accuser entre le surréalisme et une autre voie, indiquée par Jean Malrieu, dont l'influence sera capitale. Une autre rencontre déterminante a lieu en 1971, celle de Bernard Noël. L'écriture est constamment interrogée. La violence de la quête culmine entre 1970 et 1977. Il finira par tourner le dos au surréalisme. La crise se dénoue. Parallèlement s'opère la recherche d'un sacré sans théologie, qui s'accompagne d'un intérêt croissant pour l'histoire des religions et spiritualités - en particulier le bouddhisme zen et la mentalité des Dogons. Le poète fréquente aussi des peintres. Il écrit de nombreux articles critiques, parallèlement à son activité poétique. Il collabore avec des peintres ou des graveurs, dans des recueils à tirage limité.

Les voyages en France sont nombreux. Différentes régions (la Bourgogne, les Causses, l'Auvergne, l'Aubrac, Saint-Pierre-de-Chartreuse, surtout...) marquent son univers mental par leurs paysages et leurs monuments.

Les textes de Pierre Dhainaut, au fil des années, ont de plus en plus oscillé entre deux formes complémentaires : la notation brève et le poème plus ample. L'œuvre devient plus apaisée dans son dernier parcours : célébration du monde et quête de soi cheminant de concert. Le « je » n'est que la trace éphémère d'une écriture qui interroge, dans Un livre d'air et de mémoire, Le Don des souffles, Prières errantes, Mise en arbre d'échos, Fragments d'espace ou de matin. Une anthologie est le fruit de cette période nouvelle, Dans la lumière inachevée. Le thème de l'enfance et des enfants l'inspire aussi continuellement.

Pierre Dhainaut a consacré plusieurs essais et de nombreux articles critiques à des poètes qu'il a rencontrés ou qui l'ont marqué, parmi lesquels Octavio Paz, Bernard Noël et Jean-Claude Renard. Il a préparé plusieurs éditions posthumes des textes de son ami Jean Malrieu, notamment au Cherche midi et aux Éditions des Vanneaux. Un choix de ses articles a paru dans le volume Dans la main du poème (1996). En avril 2007, un colloque est organisé à la Sorbonne sur l'œuvre de Pierre Dhainaut, sous la direction d'Aude Préta de Beaufort et de Jean-Yves Masson.

Depuis 2005, les manuscrits de Pierre Dhainaut sont consultables à la bibliothèque municipale de Lille, avec ses archives et sa correspondance. Le poète publie aux éditions L'herbe qui tremble, en 2015, Voix entre Voix, qui reçoit le prix Guillaume-Apollinaire. Pierre Dhainaut aime entourer ses textes des œuvres des artistes qu'il aime : Gregory Masurovski, Marie Alloy, Anne Slacik, Caroline François-Rubino.

Quelques mots et beaucoup de silences

Extraits choisis de quelques poèmes

de Pierre Dhainaut

*Les vents ont fui, les mots ont fui, la voix
n'a plus que la force en ce lieu
comme en ce temps de si peu de place
ou de si peu d'heures, de constater
son impuissance, elle n'ira pas au-delà :
nous la raffermirons sans savoir quoi dire
en prenant sur nous de nous tourner
vers la muraille et la fenêtre obscure,
nous pressentirons qu'il n'y a aucune impasse,
mais qu'un poème attend que les mots lui reviennent
avec les vents qui feuilletent les pages
du livre imprévisible...*

*Oui, la vie n'est qu'un souffle, il passe
quand nous croyons qu'il meurt.*

*Il faut tout demander aux arbres,
pudiques, prodigues, ils font mieux que répondre,*

*se concentrent, se dilatent, s'élèvent :
ce n'est jamais à eux qu'ils pensent,
ils distribuent leurs souffles,
le jour se révèle en son cycle, la lumière
s'incarne, la chair s'illumine,*

*la nuit, la nuit sensible, ils redonnent
la vigueur aux vents inépuisables.*

*Les yeux d'enfants sont ouverts en eux-mêmes,
durant le long sommeil il n'y a pas d'obstacles pour en amoindrir
le pouvoir, aimer, accepter, la nuit est substance,
la nuit est passage, quand elle est nue.
Alors la glace, la flamme, la joie
convoquent leurs syllabes, et le mot « neige »
les unit, les dilate en une seule émission
de la voix comprise à tous les âges :
aux mots, qui abondent, le temps qui abonde...
On a mal de ne pas aimer.*

*Les vents ont fui, les mots ont fui, la voix
n'a plus que la force en ce lieu
comme en ce temps de si peu de place
ou de si peu d'heures, de constater
son impuissance, elle n'ira pas au-delà :
nous la raffermirons sans savoir quoi dire
en prenant sur nous de nous tourner
vers la muraille et la fenêtre obscure,
nous pressentirons qu'il n'y a aucune impasse,
mais qu'un poème attend que les mots lui reviennent
avec les vents qui feuilletent les pages
du livre imprévisible...*

*Sonorités
qui ne se fécondent
que si l'on tient compte
des intervalles.*

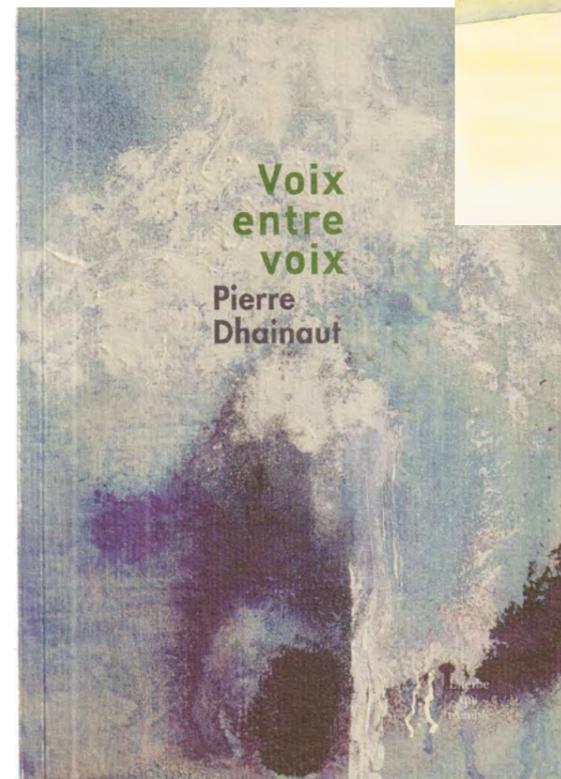
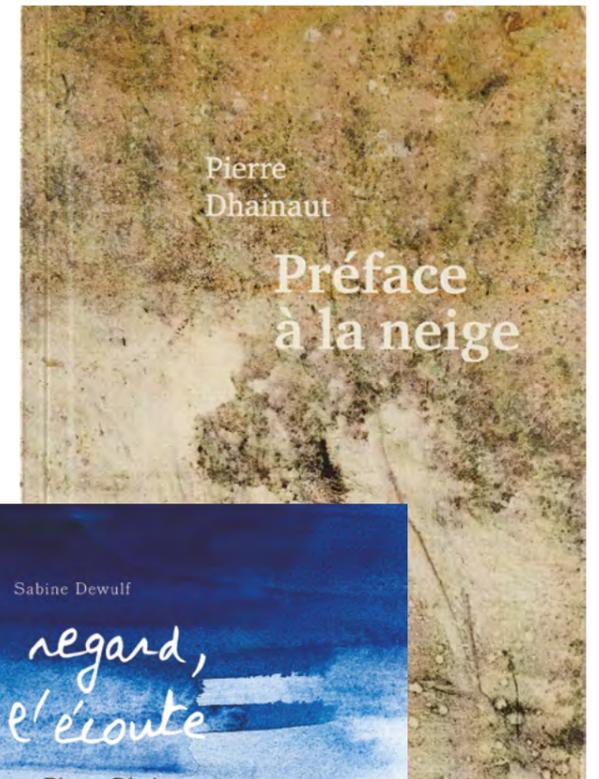
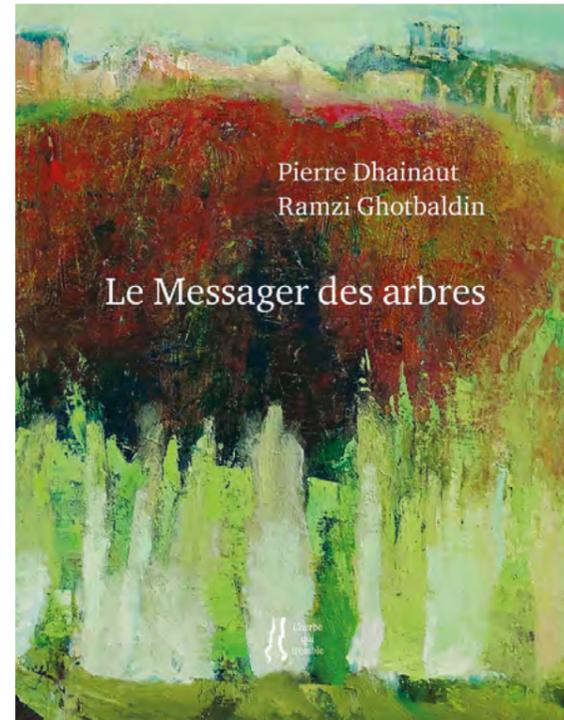
*Elle résonne
toute l'année, la sève,
l'épaule
en est certaine.*

*Le front sans rides,
l'averse est nue,
les fenêtres
sont ouvertes.*

*Ces bouts de phrases que nous emmenons dans le sommeil,
qui semblent gratuits, incompréhensibles,
souvent le poème du matin en découle, presque sans heurts,
Il ne les explique pas, il les éclaire.*

Quelques livres à lire et à aimer

De Pierre Dhainaut



Arlette Chaumorcel

L'écriture comme passion, le partage comme philosophie

Arlette Brionne est née le 20 mai 1935 en Ille-et-Vilaine, d'un père normand et d'une mère béarnaise. En 1940, lors de l'exode qui a conduit les Français du nord sur les routes, les parents de son futur mari, Francis Chaumorcel, s'installent à Domfront (Orne). Après la guerre et le décès du père, la famille Brionne s'installe elle aussi à Domfront. En 1949, c'est la rencontre entre Arlette et Francis.



En 1953, ils réussissent leur baccalauréat, Arlette en philosophie et Francis en mathématiques. En juillet 1954, ils se marient à Dunkerque et sont nommés à la rentrée de 1955 à Loon-Plage, Arlette à l'école des filles et Francis à l'école des garçons. Du mariage entre Arlette et Francis trois filles, Evelyne, Chantal et Florence, naîtront de cette union. Arlette termine sa vie professionnelle comme directrice d'école et se consacre à sa passion, l'écriture, tandis que Francis devient un photographe de talent. La famille Chaumorcel réside à Merville (Nord).

Résumer sa vie professionnelle, en quelques mots et dates, n'est pas chose facile. Sa vie professionnelle d'enseignante et ses nombreuses rencontres majeures ont permis à Arlette, accompagnée de son époux, d'affirmer sa passion de l'écriture et de développer ses multiples talents de poète et d'artiste.

Poète, chanteuse à textes qu'elle écrit, auteur, peintre et éditrice de livres et livrets Arlette Chaumorcel, avec son époux, a côtoyé de nombreux poètes, romanciers, peintres, photographes et chanteurs : André Devynck qui lui ouvre la porte d'un artiste peintre réputé Arthur Van Hecke (un des fondateurs du Groupe de Roubaix et celui de Gravelines), et dans leurs sillages Emmanuel Looten, Pierre Dhainaut et bien d'autres comme Bernard Dimey, Pierre Seghers, Jean Orizet, François Seys, Claude Génisson ou Jean-Paul Mestas ... pour ne citer qu'eux.

Grâce à Arlette Chaumorcel, le monde national de la culture, et plus particulièrement celui des Hauts de France s'est enrichi. Elle est une des fondateurs de la Maison de la Poésie des Hauts de France à Beuvry (création officiellement en septembre 1991 avec Monsieur Noël Josèphe comme Président). Depuis, elle est toujours Présidente d'Honneur.

Là aussi, cette maison de la poésie a vu défiler de nombreux et réputés poètes et artistes : Guillevic, Pierre Seghers, Luc Bérimont, Jacques Charpentreau, Carl Norac, Jean Orizet, Pierre Béarn, Georges Emmanuel et



Conférence d'Arlette Chaumorcel avec Francis son époux et Bruno Delannoy à LA LIBRAIRIE, Dunkerque

Sylvestre Clancier, Vénus Khoury-Ghata, Colette Nys-Mazure... et tant d'autres.

La Maison de la poésie possède une large bibliothèque, plusieurs milliers de livres à la disposition des membres. Cette Maison de la Poésie s'ouvre également à l'international, principalement en Afrique et au Mexique.



Avec les poètes Arlette CHAUMORCEL, Pierre BÉARN, Armand OLIVENNES et le préfet Joël BILLY

Comme l'écrit Pierre Dhainaut, à propos de la Maison de Beuvry : "Qu'est-ce qu'une Maison de la Poésie, sinon le lieu de l'accueil et du partage ? Elle est la maison des voix qui se régénèrent à travers les siècles et les langues, des voix vivantes, des voix qui n'ont jamais fini de nous élargir."

Merci à Arlette d'avoir participé à la fondation de cette Maison.

Arlette Chaumorcel partage aussi son temps en conférences sur la poésie, l'écriture et l'édition. Très sensible à l'illettrisme, à la défense et l'expression de notre belle langue française.

J'ai eu, sans en mesurer l'importance à cette époque, un premier contact avec Arlette Chaumorcel en 1994, via une amie amoureuse des mots et de la poésie. Arlette m'a gentiment encouragé en me guidant.

J'ai osé, il y a quelques années, la solliciter pour un avis concernant un de mes livrets, là aussi elle a répondu présente, et toujours en m'encourageant. Depuis nous échangeons. Dès que je peux assister à l'une de ses interventions je me fais fort d'y assister.

Encore une fois, merci chère Arlette pour ces actions tournées vers les jeunes générations.

Dominique Lecat

Rédacteur en chef

Délégué ASL Hauts de France (NPdC)

Je serai là
sans souffle
parmi les herbes de la pluie

C'est promis
je viendrai faire revivre
mon rire par ta bouche.

Arlette Chaumorcel

(extrait de *Rendez-vous - Anodines*)

Arlette Chaumorcel

Writing as a passion, sharing as a philosophy

Arlette Brionne was born on May 20, 1935 in Ille-et-Vilaine, to a father from Normandy and a mother from Bearn. In 1940, during the exodus of the French from the north, the parents of her future husband, Francis Chaumorcel, settled in Domfront (Orne). After the war and the death of the father, the Brionne family also settled in Domfront. In 1949, Arlette and Francis met.

In 1953, they passed their baccalaureate, Arlette in philosophy and Francis in mathematics. In July 1954, they got married in Dunkirk and were appointed at the beginning of the 1955 school year in Loon-Plage, Arlette in the girls' school and Francis in the boys' school. From the marriage between Arlette and Francis three daughters, Evelyne, Chantal and Florence, were born. Arlette ended her professional life as a school principal and devoted herself to her passion, writing, while Francis became a talented photographer. The Chaumorcel family lives in Merville (Nord).

Summarizing her professional life, in a few words and dates, is not an easy task. Her professional life as a teacher and her many major encounters allowed Arlette, along with her husband, to affirm her passion for writing and to develop her multiple talents as a poet and artist.

Poet, singer of her own written texts, author, painter and publisher of books and booklets Arlette Chaumorcel, with her husband, has rubbed shoulders with many poets, novelists, painters, photographers and singers : André Devynck who opened the door to a famous painter Arthur Van Hecke (one of the founders of the Group of Roubaix and that of Gravelines), and in their wake Emmanuel Looten, Pierre Dhainaut and many others such as Bernard Dimey, Pierre Seghers, Jean Orizet, François Seys, Claude Génisson or Jean-Paul Mestas ... to name a few.

Thanks to Arlette Chaumorcel, the national world of culture, and more particularly that of the Hauts de France has been enriched. She is one of the founders of the Maison de la Poésie des Hauts de France in Beuvry (officially created in September 1991 with Mr Noël Josèphe as President). Since then, she is still Honorary President.



Séance de lecture entre poètes à la Maison de la poésie des Hauts de France, Beuvry

There too, this house of poetry has seen many famous poets and artists: Guillevic, Pierre Seghers, Luc Bérumont, Jacques Charpentreau, Carl Norac, Jean Orizet, Pierre Béarn, Georges Emmanuel and Sylvestre Clancier, Vénus Khoury-Ghata, Colette Nys-Mazure... and many others. The House of Poetry has a large library, several thousand, at the disposal of members. This House of Poetry is also open to the international, mainly in Africa and in Mexico.

As Pierre Dhainaut writes about the House of Beuvry: «What is a House of Poetry, if not the place of welcome and sharing? It is the house of voices that regenerate themselves through the centuries and languages, living voices, voices that never finish widening us.»

Thank you Arlette for having participated in the founding of this House.



Arlette Chaumorcel also shares her time in conferences on poetry, writing and publishing. She is very sensitive to illiteracy, to the defense and expression of our beautiful French language.

I had, without measuring the importance at that time, a first contact with Arlette Chaumorcel in 1994, via a friend in love with words and poetry. Arlette kindly encouraged me by guiding me.

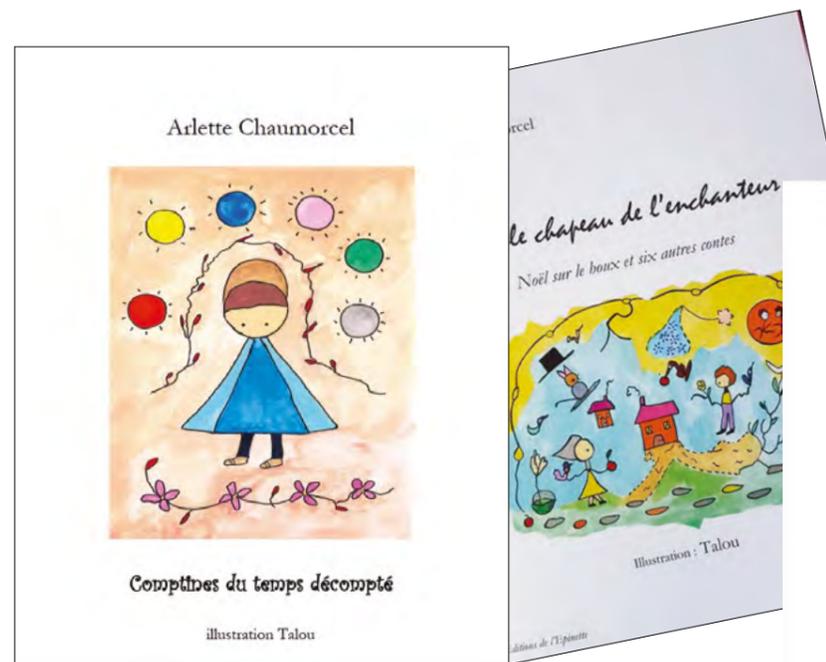
I dared a year ago to ask her for an opinion concerning one of my booklets, and she answered present, always encouraging me. Since then we have been exchanging. As soon as I can attend one of her interventions, I make a point of attending.

Here again, thank you dear Arlette for these actions turned towards the young generations.



Arlette et Francis Chaumorcel lors d'une séance de dédicace à LA LIBRAIRIE, Dunkerque Avec Françoise Clays, Bruno Delannoy et votre rédacteur en chef.

Quelques livres à lire et à aimer D'Arlette Chaumorcel



Editions de l'Epinette

Recueils illustrés par Francis Chaumorcel et Tabou

Les anodines
Les sables
La fontaine aux merles
Les parélies
Chant par-dessus la vague
La neige et le genêt
Visages traversés
Soleil mutilés
L'imagier
Terres et dérives
Le buisson d'Annelise
En lisière d'ombre
Noir et blanc sur le village
La petite histoire
Contes à la lune mauve
Sous le chapeau de l'enchanteur
Visages de l'instant
Le chemin de mes chansons
Petite en ces années là

Anthologies – Collection du chaperon

Chat vue – chat lu
Au dire de l'image
L'ancre
Visages révélés (en préparation avec Francis Chaumorcel)

En duo avec Jean-Claude Albert Coiffard

Echanges
Dialogue
Ressac
Variations
Parole d'images
Couleurs comptines
Au jour le jour le long d'un printemps détourné
De bric et de brac Covidations

En duo avec Françoise Clays - collection du chaperon

Le jardin des papotages
Le dire à deux
A la capucine
De bric et de broc covidations
L'heure buissonnière (en préparation avec Jean-Pierre Verbillé)

Editions Henry

Elle parle avec le chat - collection la main aux poètes
Vers contre vers – en duo avec Pierre Houzeau

Editions Le petit Véhicule Luc Vidal

Toute une nuit à battre la lumière – collection Chiendents



Quand reviendront
les oies suvages
ma soeur
mon frère
mon enfant cher
tant vous m'apprentent
à les aimer
j'aurai pour vous
pour elles
pour rien
mon poids de plume
dans les nuages.

Arlette Chaumorcel
(extrait De bric et de brac
Covidations)

Régis Louchaert

"j' écris pour ne pas mourir"

Régis Louchaert est né à Rosendaël en 1953, en cette Flandre que l'on dit Maritime.

Après ses études secondaires à Bergues et Dunkerque, il poursuit ses études universitaires à Lille III.

Régis est profondément attaché à la Flandre et à la poésie singulière, viscérale d'Emmanuel Looten, originaire de Bergues-Saint Winoc, qui l'a encouragé à faire ses premiers pas dans le monde littéraire. (Emmanuel Looten poète, dramaturge, critique littéraire et artistique est né le 6 novembre 1908 à Bergues, il y est décédé le 30 juin 1974).

Poète, amoureux des mots, du mot, de sa justesse, de sa profondeur, Régis écrit et partage. Fondateur et rédacteur de la revue **Lieux d'être** pendant 27 ans, il y a accueilli plus de 1600 auteurs français et étrangers et invité plus de 50 artistes, pour ne rien oublier du chemin qui mène à l'autre, le poète, l'artiste, le lecteur.

Il a publié une quinzaine de recueils poétiques, pour ne citer : Territoires intimes, La parole ouverte, Le temps donné, Toujours c'est presque l'aube, Alchimie des sources, D'une mémoire l'autre, Dans le feu de la langue, Alchimie des sources ... et a participé à des anthologies



Nicole et Régis Louchaert, lors d'une exposition de leurs œuvres communes à Bourbourg (F) - Copyright Virginie Courteaux

Depuis 2012, avec Nicole sa compagne artiste peintre (voir le N° 9 d'I AM magazine, page 32), Régis a décidé de pérégriner et d'exposer dans les médiathèques leurs livres d'artistes, qu'ils composent ensemble au gré de leurs désirs, de leurs randonnées, de leurs joies, afin d'échanger avec un plus grand nombre mots et peinture, passion et instants.

Ils partagent leur vie, le temps du regard et de la marche, entre l'Audomarois, la Flandre et la Côte d'Opale.

Quand vous rencontrez Régis, vous rencontrez un homme discret, on le croirait timide. Mais, en pays de poésie il s'ouvre et par le choix et la justesse des mots, par un échange ouvert sur l'autre, sur notre Nord, sur la passion commune entre lui et Nicole, c'est l'homme qui se révèle. On le sent romantique, passionné, amoureux. Ses écrits, ses textes, sur la femme, sont des poèmes d'amour, sur le partage. On retrouve Eluard, poète de l'amour et de la justesse des mots.

La sublimation de la nature dans les tableaux de Nicole nous offre en retour des poèmes où les mots choisis de Régis, justes, loin d'être abstraits, nous incitent à la (re)découverte de la nature. Son regard nous la rend présente, il s'ouvre sur un paysage et nous autorise à son intimité, une autorisation de vivre l'infini d'une communion, d'un partage sans oublier notre propre éphémérité.

Pierre Dhainaut, autre grand poète dunkerquois et ami de Régis, écrit : "Quel est le don de Régis Louchaert, sinon la fidélité, sinon cette faculté de nous élargir à partir du peu, du bref, de ne révéler que pour préserver le secret."

Dominique Lecat

Rédacteur en chef

Délégué ASL



Petite histoire de poètes

Vers 1993/1994, j'avais rencontré Régis à Paris lors d'une lecture de poésies, à l'église de La Madeleine à Paris, si ma mémoire ne me fait pas défaut.

Ce fut une découverte entre poètes, modeste pour moi, mais déjà connu pour Régis. Trop de monde ce soir là, timidité de ma part, je n'ai pas fait dédicacer son recueil de poésie.

Ce fut chose faite en 2022 !

Merci Régis.

Régis Louchaert was born in Rosendaël in 1953, in what is known as Maritime Flanders.

After his secondary education in Bergues and Dunkerque, he continued his university studies in Lille III.

Régis is deeply attached to Flanders and to the singular, visceral poetry of Emmanuel Looten, a native of Bergues-Saint Winoc, who encouraged him to take his first steps in the literary world. (Emmanuel Looten poet, playwright, literary and artistic critic was born on November 6, 1908 in Bergues, he died there on June 30, 1974).

Poet, lover of words, of the word, of its accuracy, of its depth, Régis writes and shares. Founder and editor of the magazine *Lieux d'être* for 27 years, he welcomed more than 1600 French and foreign authors and invited more than 50 artists, so as not to forget the path that leads to the other, the poet, the artist, the reader.

He has published about fifteen collections of poetry, including: *Territoires intimes*, *La parole ouverte*, *Le temps donné*, *Toujours c'est presque l'aube*, *Alchimie des sources*, *D'une mémoire l'autre*, *Dans le feu de la langue*, *Alchimie des sources* ... and has participated in anthologies

Since 2012, with Nicole, his painter companion (see N° 9 of I AM magazine, page 32), Régis has decided to travel and exhibit in media libraries their artists' books, which they compose together according to their desires, their hikes, their joys, in order to exchange with a greater number of words and painting, passion and moments.

They share their life, the time of the glance and the walk, between Audomarois, Flanders and the Opal Coast.

When you meet Régis, you meet a discreet man, one would think he was shy. But in the land of poetry he opens up and through the choice and the accuracy of his words, through an open exchange on the other, on our North, on the common passion between him and Nicole, it is the man who reveals himself. We feel him romantic, passionate, in love. His writings, his texts, on women, are love poems, on sharing.

We find Eluard, poet of love and the accuracy of words.

The sublimation of nature in Nicole's paintings offers us in return poems where Régis' chosen words, far from being abstract, incite us to (re)discover nature. His gaze makes it present to us, he opens himself on a landscape and authorizes us to its intimacy, an authorization to live the infinity of a communion, of a sharing without forgetting our own ephemerality.

Pierre Dhainaut, another great poet from Dunkerque and friend of Régis, writes: «What is the gift of Régis Louchaert, if not fidelity, if not this faculty to widen us from the little, the brief, to reveal only to preserve the secret.»

Extraits de poèmes de Régis Louchaert

C'est le soir comme on le désire.

Tu lis la bouche rebelle la main matisse
Ecoutes les heures épisser les lisières
la langue graver la trace la toison
déplisser ses moires tu muses avec les
mots de passe

C'est le soir comme on le partage
Tu écris l'absinthe des baisers les élégies
de notre errance L'apaisement avant l'espoir
Tu serres fort la folie cette mouillure et
la chair plus limpide les lettres tracées
sur le fruit Presque insolente cette éterni-
té d'herbe

(extrait de La belle obscure)

combien aimer nous irrigue nous éclaire entre le
nœud à peine retenu et les rappels du silence
Il faut espérer longtemps
c'est encore le ciel ses embrasures sous la cendre
l'aubépine la rose bleue au souvenir de tes yeux
C'est encore le lierre d'un livre cette jouissance
à remuer sa voix ses mains de papier les matines
du corps Qui sait jusqu'ou le passage fraie sa nuit
jusqu'ou le fruit convie la bouche à se repaître ?

(nous savons pourtant retrouver le chemin du cœur)

(extrait de La belle obscure)

Le jour n'existe pas sans toi.

- Tu habites partout
où je suis silencieux. -

Mais le regard est proche,
plus encore aujourd'hui
pour la confiance ou la caresse.

Ainsi pourrait-on croire qu'il répond
en écho à tous les gestes offerts
depuis l'enfance.

D'un pas au suivant,
nous faisons confiance à l'instant,
à la lumière
et cela nous suffit.

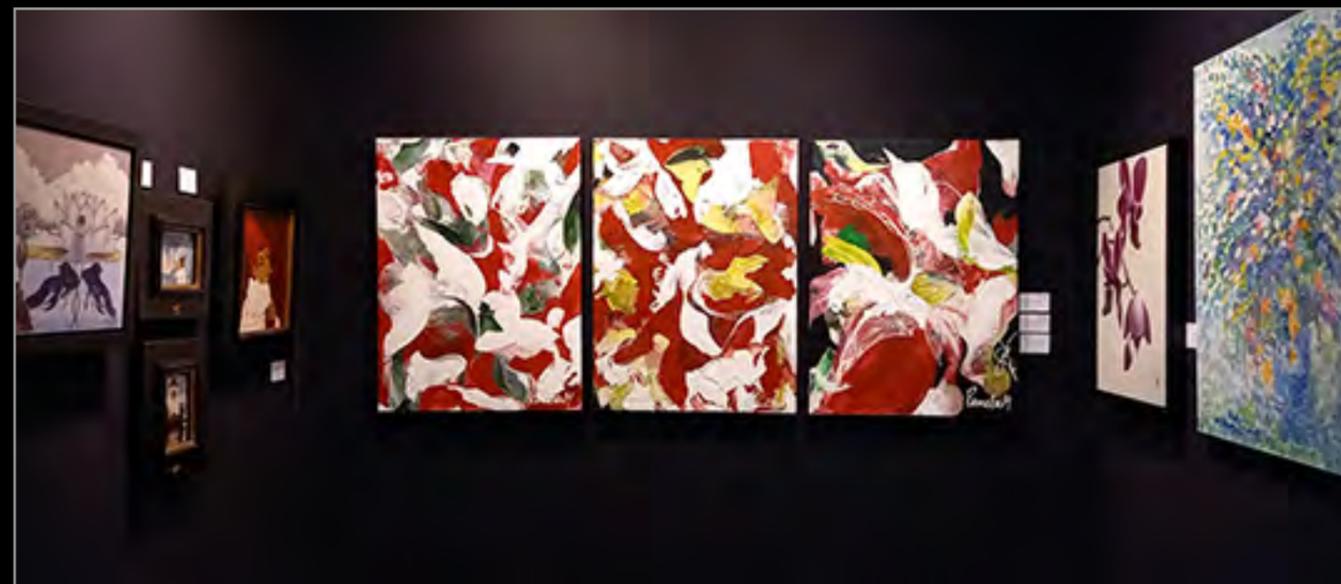
La beauté finira par être
ce que nous avons appris l'un à l'autre.

(extrait de La parole ouverte)

Nous ne pouvons vivre sans partager les marches
intimes qui mènent à la forêt, la plaine ou la mer,
sans confondre l'élégie des jours anciens et la
calme impatience de la glèbe.
Rien ne peut troubler l'exigence d'un pas, la mé-
lancolie d'une étreinte. Nous savons combien il
faut d'enivrement
pour sentir passer le temps, faire taire ses remous
et fort de son silence, se laisser glisser vers ce lieu
tremblant d'être aimé. Reste à raconter la couleur
d'hier, les soirs de blé, la quiétude au creux des
corps.

le chemin nous prolonge plus que l'âge ou le
murmure.
Apprends que le chemin prend le prénom de ton
regard.

(extrait de Alchimie des sources)



FACEC *international*

Conseil en Développement Culturel International

Sur la base des objectifs de l'artiste plasticien et de son parcours
FACEC International propose à celui-ci

Un Contrat de Développement Culturel International
Un Plan d'Actions Promotionnelles
Une Stratégie de communication

FACEC International - 31 rue du Docteur Calmette - F06400 Cannes
Courriel : facec.international@orange.fr

Alain Rousseau

L'amour des mots

Alain Rousseau est né en 1944 à Béthune (Pas-de-Calais). Il a fondé avec son épouse (décédée en 2011) une belle famille de 3 enfants. Sa passion pour l'écriture lui vient dès son plus jeune âge. Prendre plaisir à entendre les mots qui l'invitent aux images. Savoir écouter, aimer la musique des mots assemblés en poèmes. Comme tout un chacun, dont la sensibilité est créative, cet amour des mots se révèle à l'école primaire et s'affine au collège.

L'apprentissage des textes de nos grands poètes, appris par cœur, puis leur récitation fut déjà un exercice apprécié par l'élève. Mais, c'est au Lycée qu'Alain, grâce à un professeur de français de talent, qu'il a appris la valeur des mots choisis par ces écrivains, poètes que la littérature nous offre. Alain, en décortiquant les textes et poèmes de ces grands hommes, s'est forgé une solide culture de la dissertation. Cette culture et l'amour des mots parturiens l'ont tout naturellement conduit à l'écriture.

Lire, écrire, versifier, de plaisir cela devient naturel, amusant, passionnant puis vital. Chaque opportunité est l'occasion d'écrire et de s'exprimer pour la famille, les amis. Cette appétence à écrire se transforme en passion. L'Art d'exulter ses joies et ses bonheurs comme celui de pleurer ses peines et ses douleurs.



Quand son aimée a quitté cette terre, Alain redouble d'écriture et comble le vide de ses soirs en écrivant d'admirables textes, où sa sensibilité créatrice et la richesse des mots proposés nous donnent des poèmes dignes des plus grands écrivains-poètes.

Alain Rousseau était un architecte accompli, là aussi la rigueur de l'écriture impose le mot juste. Tant dans l'exercice de son métier de créateur-constructeur que dans celui d'expert es qualité devant la justice, il fallait utiliser le bon mot.

Selon le dicton, *les mots s'envolent les écrits restent*, écrire pour Alain c'est aussi ne pas oublier ! Ne pas oublier, un peu être le témoin, mais également l'acteur, de l'amour de toutes choses, la passion de celles-ci, la beauté des choses de la vie et de laisser en nos cœurs une trace perdurante.

Alain Rousseau, encouragé dans sa passion par Arlette Chaumorcél (voir le LAM magazine N° 12, pages 54 à 59) lui a fait connaître la Maison de la Poésie des Hauts de France (Beuvry). Depuis lors, Alain est un membre actif du Conseil d'administration. Il anime

également une rencontre des Poètes chaque premier mardi du mois. Chacun peut y venir déclamer ses textes poétiques ou ceux d'autres poètes, ou simplement venir écouter les déclamations. Alain est également photographe et a exposé récemment "Autour du Tube" (voir le IAM magazine N°12, pages 48-49).

Avec lui et d'autres poètes du Nord, nous partageons l'idée d'une anthologie des poètes du Nord Pas-de-Calais, et pourquoi pas étendue aux Hauts de France.

Recueils :

Éditions du Panthéon (ouvrages épuisés) : Malices (2013) - Songes ou songs ? Arménie (2014) - L'attente (2015) - Vogue la vie (2016)

TheBookEdition.com (en autoédition)

Ainsi chantent les soirs (2017) - Qui donc tape à la fenêtre ? (2018)

Regarde la nuit (2018) - Aux rives des saisons, Brouillards disparates (2018)

Crois-tu ? (2020) - Histoires d'heure (2020) - Bribes en fatras (2020)

Derrière l'œil noir de la vitre (2021) - Sur les strates du paysage (2022)

Flammèches et cendres (2022)

Editions de l'Epinette

J'écris pour le vent (2019, coécrit avec Eve Cazala)

Toujours dans un ailleurs (2020) - Si vaste est l'ailleurs (2021)

Dominique Lecat

Rédacteur en chef

Délégué ASL

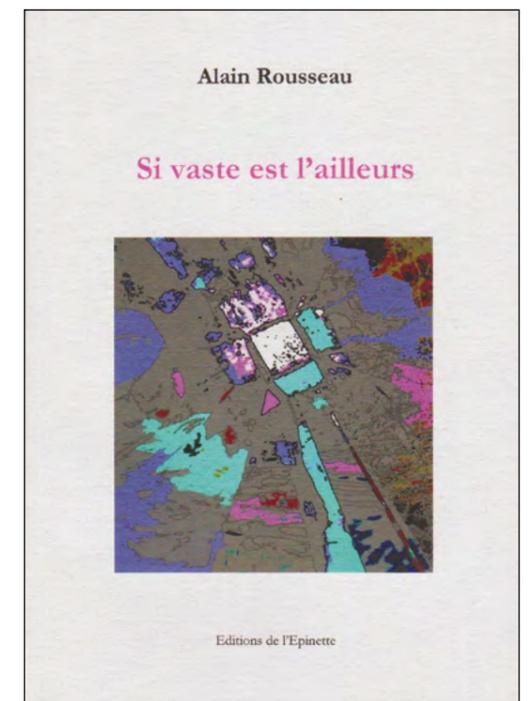
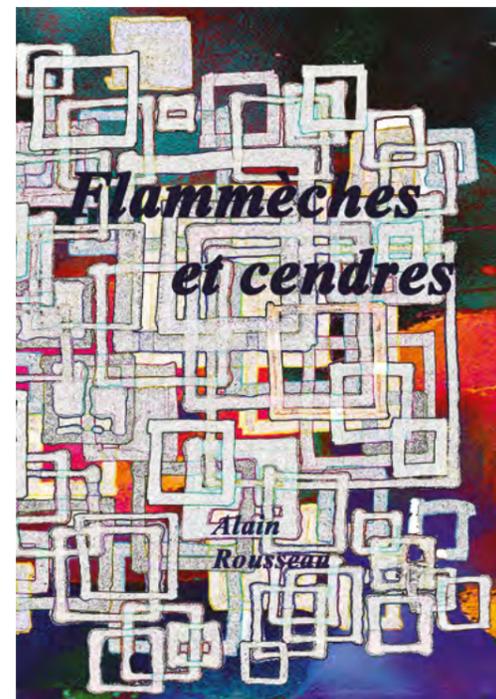
Extraits de "Si vaste est l'ailleurs"

*Sur le rivage de tes yeux
assoiffé du flots de tes appels
je me réfugie chaque soir
pour me désaltérer de toi.*

*Magnifique est cette terre
qui nous permet la vie
et puis
magnifique est cette vie
ouverte à l'univers.*

*Plus bElle qu'Elle
il n'y a
qu'Elle*

*Il y en a qui me lisent
comme à cœur ouvert
d'autres se découvrent
à la lueur de mes mots.*



Alain Rousseau

The love of words

Alain Rousseau was born in 1944 in Béthune (Pas-de-Calais). He founded with his wife (deceased in 2011) a beautiful family of 3 children. His passion for writing comes from his youngest age. To take pleasure in hearing the words that invite him to the images. Knowing how to listen, loving the music of words assembled in poems. Like everyone else, whose sensitivity is creative, this love of words is revealed in primary school and is refined in secondary school.

Learning the texts of our great poets, learned by heart, then reciting them was already an exercise appreciated by the student. But it was in high school that Alain, thanks to a talented French teacher, learned the value of the words chosen by these writers, poets that literature offers us. Alain, by dissecting the texts and poems of these great men, forged a solid culture of the essay. This culture and his love of words naturally led him to writing.

Reading, writing, versifying, from pleasure it becomes natural, amusing, exciting and then vital. Every opportunity is an opportunity to write and express himself for family and friends. This desire to write becomes a passion. The art of exulting in one's joys and happinesses as well as crying over one's sorrows and pains.

When his loved one left this earth, Alain redoubled his writing and filled the void of his evenings by writing admirable texts, where his creative sensitivity and the richness of the words proposed give us poems worthy of the greatest writer-poets.

Alain Rousseau was an accomplished architect, there also the rigor of the writing imposes the right word. As much in the exercise of his profession of creator-builder as in that of expert in justice, it was necessary to use the good word.

According to the saying, words fly away, writings remain, writing for Alain is also not to forget! Not to forget, a little to be the witness, but also the actor, of the love of all things, the passion of those, the beauty of the things of the life and to leave in our hearts a perduring trace.



Alain Rousseau, encouraged in his passion by Arlette Chaumorcel (see IAM magazine N° 12, pages 54 to 59), introduced him to the Maison de la Poésie des Hauts de France (Beuvry). Since then, Alain is an active member of the Board of Directors. He also animates a Poets' meeting every first Tuesday of the month. Everyone can come and declaim his or her own poems or those of other poets, or simply come and listen to the declamations. Alain is also a photographer and has recently exhibited «Around the Tube» (see IAM magazine N°12, pages 48-49).

With him and other poets of the North, we share the idea of an anthology of the poets of the Nord Pas-de-Calais, and why not extended to the Hauts de France.

Booklets :

Éditions du Pantbéon (ouvrages épuisés) : Malices (2013) - Songes ou songs ? Arménie (2014) - L'attente (2015) - Vogue la vie (2016)

TheBookEdition.com (en autoédition)

Ainsi chantent les soirs (2017) - Qui donc tape à la fenêtre ? (2018)

Regarde la nuit (2018) - Aux rives des saisons, Brouillards disparates (2018)

Crois-tu ? (2020) - Histoires d'heure (2020) - Bribe en fatras (2020)

Derrière l'œil noir de la vitre (2021) - Sur les strates du paysage (2022)

Flammèches et cendres (2022)

Editions de l'Épinette

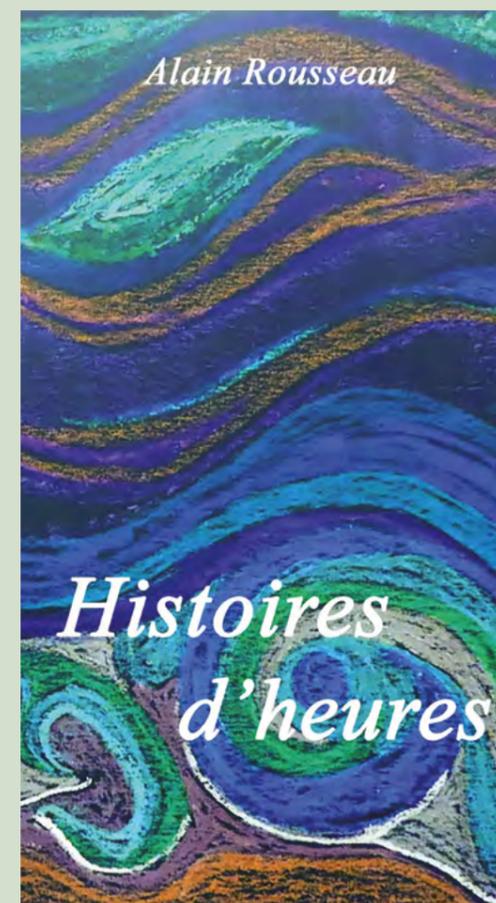
J'écris pour le vent (2019, coécrit avec Eve Cazala)

Toujours dans un ailleurs (2020) – Si vaste est l'ailleurs (2021)

Dominique Lecat

Chief Editor

ASL Délégate



Programmation des actions 2023

Une année qui s'annonce chargée

Côté Editions

Malgré un programme 2022 discret et léger en éditions/créations, nous avons préparé pour cette année un plan d'éditions/rééditions en compilant des textes écrits il y a quelques mois avec :

- une nouvelle édition **Hommage à Macha** en deux "volumes" : **A Cœur Ouvert** (réédition mise à jour) et **Trop loin dans ton silence** (nouveau livret)
- une nouvelle édition avec les **Contes et Légendes du Chat et de la Chouette**
- une mini anthologie d'une **sélection de poèmes** en fin d'année 2023

Un autre projet est à l'étude avec une probable réédition de **Norditudes** illustrée par des aquarelles d'un peintre du Nord. (croisons les doigts)

Participation aux nombreux Salons du livre de notre région.

Côté Expositions/salons/rencontres

En accompagnement de notre partenaire **FACEC International**, nous avons déjà supporté en février sa présence lors du **salon des Indépendants au Grand Palais de Paris**. Nous serons présents sur son stand lors du salon **art3F de Monaco** avec une présentation de nos nouvelles **Poésies Urbaines** (volume 4).

Une autre participation probable au **Salon des Beaux-arts de Lorraine à Metz** doit être confirmée.

Localement, en la **Vallée de la Bresle**, la commune de Monchaux-Soreng nous a accueilli dans le cadre de notre association et nous avons inscrit déjà **deux expositions**, une dans le cadre de la fête annuelle en la **Mairie de la commune de Monchaux** et une autre probable en la **petite église (7ème siècle) de Soreng**. Merci à Jean-Claude Quénot et l'équipe municipale pour son accueil. D'autres actions sont prévues dans le cadre du soutien poétique avec une **exposition de Photos-poésies à Blangy/Bresle** avec une ouverture vers la poésie écrite et déclamée pour les jeunes de l'ATELIER du centre social de la ville.

Poursuite des rencontres poétiques avec d'une part les interventions des poètes des Maisons de la poésie et la programmation de rencontres locales entre cafés littéraires et autres médiathèques et bibliothèques.



Quelques lieux de la vallée où nous souhaiterions exposer nos photos-poésies et d'autres artistes ... à suivre ...

- Le Musée du Verre à Blangy/Bresle (ci-dessus)

- La Chapelle du Collège à Eu (ci-dessous)



