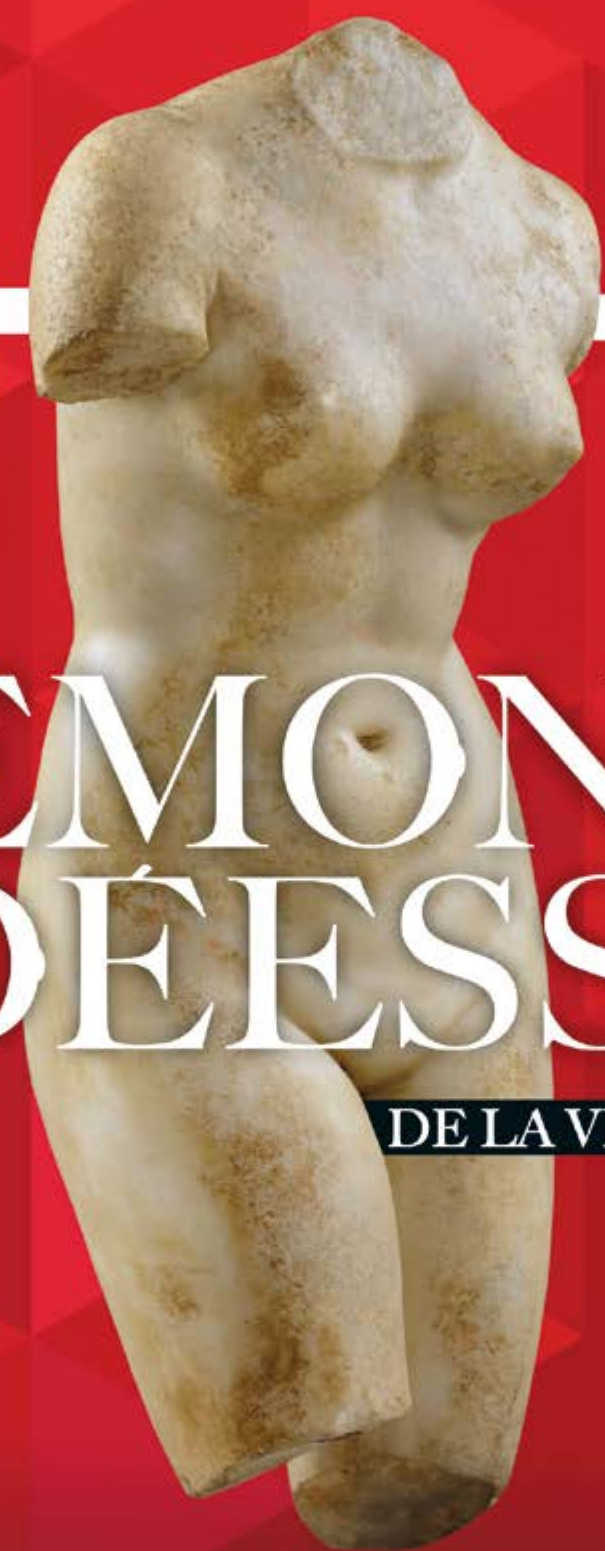




**Isabelle JEAN**  
*La poétique du bois*



# DÉMONES ET DÉESSES

DE LA VIE À LA MORT

20<sup>2025</sup> DÉC  
24<sup>2026</sup> MAI

Mairie de Cannes - Communication - Septembre 2025 - © Claude Gervais



Chers artistes,  
chers amateurs  
d'arts, chers  
amis,

Après six années  
de publications  
la rédaction  
d'IAM magazine

a décidé de donner à celui-ci une autre dimension. Six années en statistiques éditoriales donnent 24 numéros, en comptabilisant celui-ci de décembre 2025, c'est environ 1 400 pages en moyenne répartie ; plus de 3 500 photographies, dont plus de la moitié réalisées par l'équipe rédactionnelle ; c'est environ un mois chaque trimestre de rédaction-conception-édition-impression et envoi avec une équipe composée de 6 personnes hors imprimeur. Les relations étroites avec notre lectorat nous ont permis d'évoluer au long de ces 24 numéros, tant au niveau du contenu des articles, que dans les remarques positives sur la maquette elle-même.

Aussi, avec ce numéro 24 nous avons tenu compte de ces remarques et nous vous proposons une nouvelle maquette; nous visons chaque trimestre une centaine de pages par numéro; nous passons d'une colonne par page à deux colonnes équilibrées; les iconographies sont plus homogènes dans leur cadrage et dimensions par colonnes; les repères par chapitre sont plus graphiques et le repérage par couleur plus simple; le fond de page couleur pour la langue anglaise disparaît et les deux langues sont homogènes dans leur présentation.

Certaines pages ont changé définitivement de présentation, d'autres sont créées ; la page programme du numéro suivant remplace ce petit pavé au-dessus du formulaire d'abonnement ; celui-ci bénéficie d'une page remaniée avec un rappel des 3 numéros précédents ; une page avant-propos est créée ; nous ouvrons également avec ce numéro une politique publicitaire avec des "partenaires" du marché de l'art.

Chers artistes, chers amateurs d'arts, chers amis n'hésitez pas à nous transmettre vos avis, vos remarques, car c'est avec vos échanges que votre magazine s'améliore. Merci.

A très bientôt en 2026 en vous souhaitant le meilleur pour cette nouvelle année.

## Avant-propos

Dear artists, dear art lovers, dear friends,

After six years of publication, the editorial team of IAM Magazine has decided to take the magazine to a new level. Six years of editorial output represent 24 issues, including this December 2025 edition, amounting to roughly 1,400 pages in total; more than 3,500 photographs, over half of which were taken by our editorial team; and about one full month each quarter dedicated to writing, design, editing, printing, and distribution, supported by a team of four people, not including the printer.

Our close relationship with our readership has allowed us to evolve throughout these 24 issues—both in terms of editorial content and in the positive feedback we have received on the layout itself.

With this 24th issue, we have taken those comments into account and are pleased to introduce a brand-new layout. Each quarterly edition will now aim for around one hundred pages; we are moving from a single-column format to a balanced two-column structure; images are now more consistent in their framing and size; chapter markers are more graphic, and color guides have been simplified; the colored background previously used for English-language sections has been removed, ensuring both languages share a unified presentation.

Some pages have been redesigned for good, while others have been newly created. The program page for the upcoming issue now replaces the small box that used to appear above the subscription form; that form has been given a revamped page featuring a reminder of the three previous issues. A foreword page has also been introduced. Starting with this issue, we are opening a new advertising policy featuring selected "partners" from the art market.

Dear artists, dear art lovers, dear friends, please feel free to share your thoughts and feedback with us—your magazine grows stronger thanks to your input. Thank you.

We look forward to seeing you in 2026 and wish you all the very best for the coming year.

**Dominique Lecat**

Rédacteur en chef IAM magazine  
Chief Editor IAM magazine



## Regard sur Isabelle Jean

L'artiste et son parcours  
Son style et son œuvre

## FACEC mentorat

FACEC 2026 une année charnière  
Marché de l'Art, suite  
FACEC réunion marketing à Toronto

## Histoire de l'Art

Niki de Saint Phalle, la mère des nanas ... mais pas que

## FACEC actualités

Artistes primés à fin 20025  
Agenda des expositions  
Galerie Espace Art Gallery de Bruxelles (page 82)

## Reportages

John Singer Sargent, Eblouir Paris  
Paul Toubetzky au Musée d'Orsay  
Retour en images sur le salon de FNBA  
Exposition Niki de St Phalle au Grand Palais  
Paulus Thulen un visionnaire  
Beaubourg, Pompidou et Hultén  
Musée des Hussards de Tarbes  
Les Chardin des Marcellins au Musée des Beaux arts d'Orléans  
Le château de Penthièvre de Blangy-Bresle

## Portrait d'auteur

Florence Davril



## A Lire

Nouveautés littéraires

## Abonnement au magazine

Bulletin d'inscription



Chers artistes,  
amateurs d'Arts,  
chers amis,

Nous voici à la fin  
de cette sixième  
année d'existence  
de notre magazine  
et nous tenions,  
en plus de vous  
présenter nos  
meilleurs vœux  
pour 2026, à vous

remercier pour votre soutien, vos remarques toujours plus constructives et votre intérêt croissant pour notre revue.

Dans ce dernier numéro de l'année, nous vous présentons l'œuvre d'une jeune artiste québécoise, Isabelle Jean. Passionnée par la sculpture et les enjeux environnementaux, elle nous offre des œuvres fortes, où se mêlent bois, coquillages, plastiques et fils métalliques.

En section reportages, vous trouverez les expositions au Musée d'Orsay, ainsi que sur nos actions au Réfectoire des Cordeliers avec la Fondation Nationale des Beaux-arts de Paris. Un dossier complet sur l'Histoire de Niki St Phalle et son partenaire Tinguely, complété par une série de trois reportages suite à l'exposition au Grand Palais de Paris

Au chapitre Mentoring/mentorat, vous trouverez toutes les informations sur les actions prévues en 2026 ; en février le Salon Art Capital au Grand Palais à Paris ; au mois de mars, une exposition de trois semaines à la galerie EAG à Bruxelles ; en août, une nouvelle exposition au Salon Knokke Art Fair à Knokke le Zoute en Belgique ; en décembre 2026 l'exposition de la Nationale des Beaux-arts. A noter qu'un accent tout particulier sera mis sur le 80e anniversaire du Festival International du Film de Cannes et sur le 250e anniversaire de la naissance des Etats Unis.

Contactez-nous pour vous inscrire et recevoir le dossier de nos actions et services 2026. Nous vous souhaitons une bonne lecture ainsi qu'une très belle année 2026, à très bientôt.

Votre dévouée,

**Bénédicte Lecat**

Directrice de FACEC internationale

Historienne de l'Art

Administratrice Arts-Sciences-Lettres Paris - Déléguée pour le Canada pour la Fondation Nationale des Beaux Arts - Déléguée Arts Sciences Lettres pour le Canada, la Slovénie et les Alpes Maritimes

Dear artists, dear art enthusiasts, dear friends,

As we reach the end of the sixth year of our magazine's existence, we would like not only to extend our warmest wishes for 2026, but also to thank you for your support, your always constructive feedback, and your growing interest in our publication.

In this final issue of the year, we are pleased to present the work of a young Québec artist, Isabelle Jean. Passionate about sculpture and environmental issues, she offers powerful pieces where wood, shells, plastics, and metal wire come together in striking compositions.

In the reportage section, you will find coverage of exhibitions at the Musée d'Orsay, as well as our activities at the Réfectoire des Cordeliers in partnership with the National Fine Arts Foundation in Paris.

This issue also includes an in-depth feature on the story of Niki de Saint Phalle and her partner Tinguely, complemented by a series of three reports following the exhibition at the Grand Palais in Paris.

In the Mentoring/Mentorship section, you will find information about upcoming actions in 2026: in February, Art Capital at the Grand Palais in Paris; in March, a three-week exhibition at EAG Gallery in Brussels; in August, a new exhibition at the Knokke Art Fair in Knokke-le-Zoute, Belgium; and in December 2026, the annual exhibition of the National Fine Arts organization.

Please note that special focus will be given to the 80th anniversary of the Cannes International Film Festival and to the 250th anniversary of the founding of the United States.

Feel free to contact us to register and receive the full 2026 program of our initiatives and services. We wish you an enjoyable read and a wonderful year ahead. See you very soon.

Your devoted

# Isabelle JEAN

## la poésie du bois

*La sculpture a attiré le regard de nombreux visiteurs lors du salon Art3f de Monaco en septembre dernier. Son œuvre présentait des animaux marins sculptés dans une seule pièce de bois : Isabelle avait utilisé une racine pour la réaliser. Tout son univers est tourné vers le monde animalier notamment les baleines, les ours, les aigles, et tous les animaux en danger d'extinction*



Isabelle Jean, cette artiste « crinquée\* » comme elle aime à se définir, est née en 1979 au Saguenay/Lac-St Jean dans la province du Québec. Elle avoue qu'elle a toujours été artiste et cela depuis l'enfance.

Bricolage, dessin, coloriage, célébration des fêtes et des anniversaires sont les éléments qui façonnent la jeunesse d'Isabelle. Pourtant, elle enfouit cette créativité au fond d'elle-même et bascule à la fin de ses études générales dans un métier à l'opposé de l'explosion des couleurs ainsi que du travail de la matière : la technique policière. Une fois ses études terminées, elle entre dans la Marine Royale Canadienne, où elle intègre la police militaire et assure la sécurité de la base aérienne de Bagotville.

Afin de casser un peu cette image sérieuse, mais surtout parce qu'elle est comme ça, Isabelle profite de ce poste pour créer une série d'événements amusants afin de faire passer auprès des jeunes publics des messages plus sérieux comme les règles de sécurité à vélo, ou les potentialités d'enlèvements lorsque l'on est seul dans la rue. Elle reste à ce poste entre 2006 et 2011. En parallèle, elle occupe également les postes d'instructeur, de recruteur, de manœuvre sur les navires de défenses côtières (na-

vires de guerre) et de frégate. Elle quitte la Marine Royale Canadienne avec les honneurs après 21 ans de service.

Isabelle étudie et obtient un certificat en gestion d'événements (2018) tout en suivant les cours du peintre appelé le magicien des couleurs, Dany Cloutier. Elle retourne sur les bancs de l'école et obtient un diplôme d'études collégiales (DEC) en arts visuels au Cégep de Jonquières (2023). Son art commence à être reconnu à la suite de sa participation à l'exposition organisée par le réseau inter collégial des activités socioculturelles du Québec à Rosemont, où elle décroche le prix coup de cœur du jury. Durant ses études collégiales, elle enseigne les arts plastiques auprès de l'association pour la



promotion des droits des personnes handicapées. Chacun des participants a réalisé des peintures ou des sculptures grâce à l'aide de son assistant. L'année s'est terminée par une exposition et un grand vernissage durant lesquels ils ont présenté leurs créations. En multipliant les rencontres, Isabelle absorbe tout ce qu'elle peut assimiler mais le déclic se fait réellement alors qu'elle tente la sculpture sur bois. Alors qu'elle raconte ce souvenir, elle évoque la poussière, le ménage, et son désir de changer de lieu afin de travailler dans un endroit qu'elle aime, son garage avec les copeaux de bois.

A la fin de son DEC, ses débuts dans la sculpture sont façonnés par un stage avec un artiste professionnel qui réalise ses œuvres à la tronçonneuse, Thomas Meloche. À la suite de ce stage, elle est invitée à participer au Symposium de sculpture à la tronçonneuse de Sainte-Rose du Nord. Lorsque Isabelle se plonge dans sa création, sa volonté et son énergie sont fortes. Tellement fortes qu'elle se casse un os de la main alors qu'elle est en pleine taille. Afin de prendre soin de cette main si précieuse dans son travail artistique, elle commence à réfléchir et se demande si ce n'est pas, pour elle, l'occasion de s'inscrire à un symposium. La première application est celle du Symposium International d'art du Saguenay. Une fois sur place, elle se rend compte qu'elle aime cela et surtout qu'elle est faite pour ça.

Dès lors, Isabelle se lance des défis, présente sa candidature à plusieurs expositions et se retrouve à chaque fois, sélectionnée. Et tout s'enchaîne : les expositions se multiplient et l'on retrouve ses œuvres au happening des arts à Tadoussac, à la Galerie d'art de la Société Artistique et culturelle de Québec, et à la Galerie 5 à Jonquières. Autant de lieux où le public l'interroge sur ses choix de matériaux, de techniques et de sujets.

Parce qu'elle est dans un mouvement de collecte et de réutilisation des « déchets », Isabelle fait naître son œuvre d'un assemblage de fils métalliques ou d'une souche de bois, le résultat restant aléatoire puisqu'elle se laisse porter par la matière. Afin de créer sa sculpture, elle utilise la scie mécanique, la meuleuse, le pyrograveur, ainsi que de multiples outils rotatifs avec différents embouts. Lorsque sa pièce est terminée, vient la pose de l'époxy, auquel Isabelle ajoute des pigments purs.

Son sujet de prédilection reste le monde animalier, les enjeux environnementaux et la pollution. Parce qu'elle a navigué durant de nombreuses années, Isabelle a pu constater les dégâts de l'homme sur la Nature. Le réchauffement climatique provoque la disparition des surfaces glacées entraînant une perte de territoires pour les ours polaires et leur rapprochement des villes afin d'y trouver de la nourriture.



La pollution provoque également l'empoisonnement des eaux des rivières, des lacs et des océans : n'oublions pas le sixième continent exclusivement constitué de plastiques ou les poissons comme les saumons infectés par le mercure. La disparition des baleines à la suite de la pêche intensive pour leur ambre gris et des zones sanctuaires permettant la protection des cétacés notamment durant



la période de reproduction. Ces animaux, qu'ils soient terrestres ou marins, protégés par les Premières Nations et chassés en quantité limitée, sont aujourd'hui pour certaines espèces, en quasi-extinction. C'est ce message qu'elle veut défendre : prendre soin de notre planète et du monde animal revient à prendre soin de l'homme et de la planète.

Pour son œuvre, l'artiste intuitive qu'elle est, laisse la matière lui dicter le chemin. Elle est en osmose avec le bois, c'est lui qui provoque les imprévus, qui crée les pleins et les vides. Isabelle n'est là que pour les révéler, pour les mettre en valeur. Ainsi naissent des baleines sur un morceau de bois, un ours hurlant, un poisson en métal. Si l'inspiration vient à lui manquer, Isabelle se plonge dans l'univers de son

atelier qui regorge de pièces anciennes, débutées, inachevées, ou au stade d'esquisses. Cela lui permet de se recentrer et de puiser de nouvelles idées. Passionnée, engagée, son œuvre est à son image. Pour compléter ses créations, Isabelle utilise le collage (des coquillages par exemple), des matériaux recyclés qu'elle recouvre de couleurs flamboyantes. Sa volonté première est de faire réfléchir, d'engager la conversation avec le public. Dès lors, son enthousiasme est contagieux. Si le Symposium International d'art du Saguenay lui permet de comprendre l'impact qu'elle peut avoir, elle poursuit sa conquête. Après Monaco, et à peine rentrée de la Côte d'Azur, Isabelle participe au Circuit des Arts de Coaticook.

En 2026, le musée Beaulne lui offre une exposition personnelle de six semaines intitulée *Réminiscence du feu, quand la mémoire renaît des cendres* (17 mai au 28 juin). Elle souhaite offrir au public une installation immersive avec des œuvres en bois, en plâtre, et certaines créations seront marouflées, avec en point d'orgue, une pièce majeure conçue avec des fils de fer et des objets récupérés. Elle est également sélectionnée par la galerie Lenoir, organisatrice du Salon des Artistes, entre le 16 et le 19 juillet, au Marché Bonsecours de Montréal. Le public sera sûrement séduit par cette artiste transportée par la nature et le bois.

*Réseaux sociaux :*

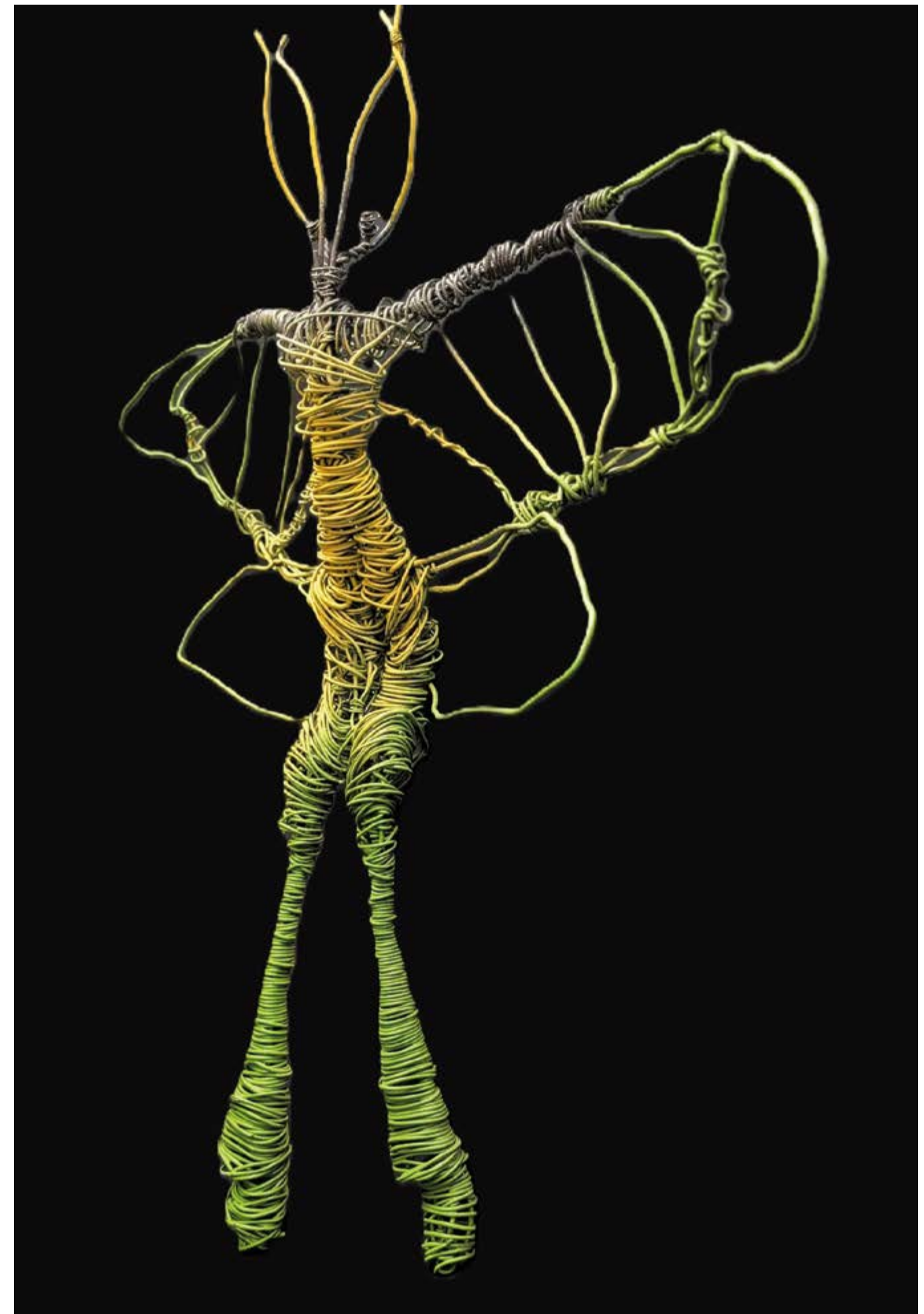
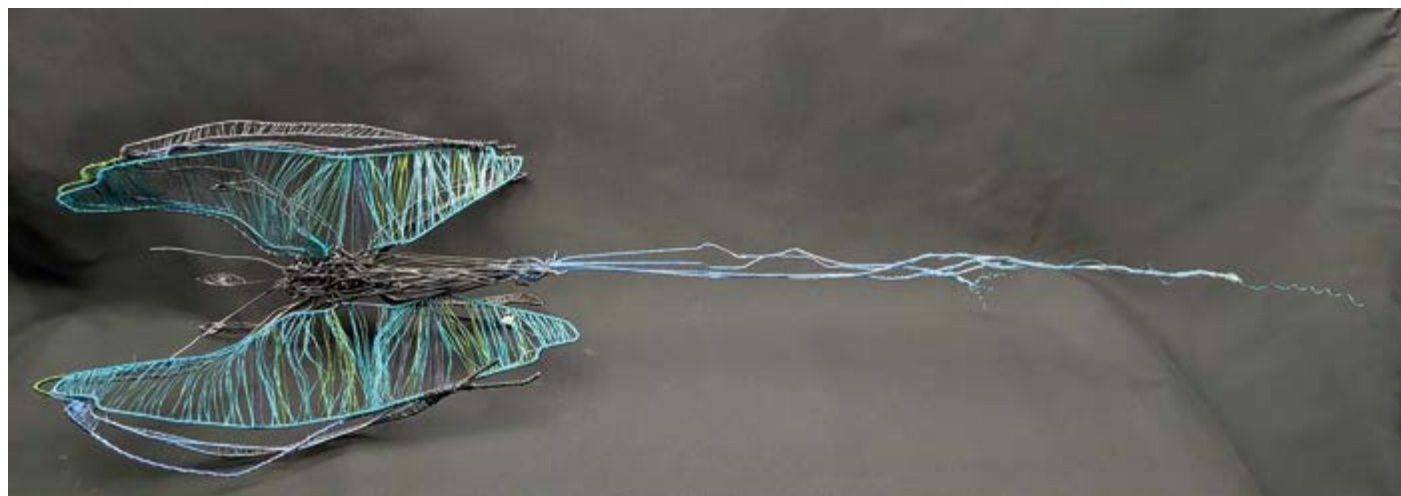
<https://www.facebook.com/isabelle.jean.35>

<https://www.youtube.com/@IsabelleJeanartiste>

**Bénédicte Lecat**

*Historienne de l'art*

*Directrice de FACEC international*



# Isabelle JEAN

## the poetics of wood

*Her sculpture caught the eye of many visitors at the Art3f fair in Monaco last September. Her work featured marine animals carved from a single piece of wood: Isabelle had used a root to create it. Her entire universe is focused on the animal world, particularly whales, bears, eagles, and all endangered animals.*



Isabelle Jean, this artist, whom she likes to define as «crinquée» (a Québec French term meaning driven, enthusiastic, or a bit crazy/obsessed, often in a positive, high-energy way), was born in 1979 in Saguenay/Lac-St Jean in the province of Quebec. She admits she has always been an artist, ever since childhood. Crafts,

drawing, coloring, and celebrating holidays and birthdays are the elements that shaped Isabelle's youth. However, she buried this creativity deep within herself and, at the end of her general studies, pivoted to a profession opposite to the explosion of colors and working with matter : police technique. After finishing her studies, she joined the Royal Canadian Navy, where she integrated into the Military Police and provided security for the Bagotville air base.

To break up this serious image a bit, but mostly because that's just the way she is, Isabelle used this position to create a series of fun events to convey more serious messages to young audiences, such as bike safety rules or the potential for abduction when alone on the street. She remained in this position between 2006 and 2011. In parallel, she also held positions as an instructor, recruiter, and maneuverer on coastal defense vessels (warships) and frigates.

She left the Royal Canadian Navy with honors after 21 years of service.

Isabelle studied and obtained a certificate in Event Management (2018) while taking courses from the painter known as the color magician, Deny Cloutier. She returned to school and earned a College Diploma (DEC) in Visual Arts at Cégep de Jonquières (2023). Her art began to be recognized following her participation in the exhibition organized by the Quebec inter-college network of socio-cultural activities in Rosemont, where she won the Jury's Favorite Prize («Prix coup de cœur du jury»). During her college studies, she taught plastic arts at the Association for the Promotion of the Rights of Persons with Disabilities. Each participant created paintings or sculptures with the



help of her assistant. The year concluded with an exhibition and a major opening during which they presented their creations. By multiplying encounters, Isabelle absorbed everything she could assimilate, but the real breakthrough came when she tried wood carving. As she recounts this memory, she mentions the dust, the cleaning, and her desire to change locations to work in a place she loves: her garage with the wood chips.

At the end of her DEC, her beginnings in sculpture were shaped by an internship with a professional artist who creates his works with a chainsaw, Thomas Meloche. Following this internship, she was invited to participate in the Chainsaw Sculpture Symposium of Sainte-Rose du Nord.

When Isabelle immerses herself in her creation, her will and energy are strong. So strong that she broke a bone in her hand while carving. To take care of this hand, so precious in her artistic work, she began to reflect and wondered if this wasn't an opportunity for her to apply to a



symposium. The first application was for the Saguenay International Art Symposium. Once there, she realized she loved it and, more importantly, that she was made for it.

From then on, Isabelle set herself challenges, applied to several exhibitions, and was selected every time. And everything followed suit: exhibitions multiplied, and her works were displayed at the Tadoussac Arts Happening, the Art Gallery of the Société Artistique et Culturelle de Québec, and Galerie 5 in Jonquières. All places where the public questioned her about her choices of materials, techniques, and subjects.

Because she is in a movement of collecting and reusing «waste», Isabelle brings her work to life from an assembly of metal wires or a wood stump, the result remaining random as she lets the material guide her. To create her sculpture, she uses a chainsaw, grinder, pyrography tool, and multiple rotary tools with different bits. When her piece is finished, comes the application of epoxy, to which Isabelle adds pure pigments.

Her favorite subject remains the animal world, environmental issues, and pollution. Having navigated for many years, Isabelle witnessed the damage inflicted by humans on Nature. Global warming is causing the disappearance of ice surfaces, leading to a loss of territory for polar bears and their approach to cities to find food. Pollution also causes the poisoning of river, lake, and ocean waters: let's not forget the Sixth Continent made exclusively of plastics, or fish like salmon infected with mercury.

The disappearance of whales following intensive fishing for their ambergris and the need for sanctuary zones to protect cetaceans, especially during the breeding season. These animals, whether terrestrial

or marine, protected by the First Nations and hunted in limited quantities, are now, for some species, nearly extinct. This is the message she wants to defend : taking care of our planet and the animal world means taking care of humanity and the planet.



As the intuitive artist she is, she allows the material to dictate the path for her work. She is in osmosis with the wood ; it is the wood that causes the unexpected, creating fullness and voids. Isabelle is only there to reveal and enhance them. Thus, whales emerge on a piece of wood, a howling bear, or a fish in metal. If inspiration is lacking, Isabelle delves into the universe of her studio, which is full of old, started, unfinished pieces, or works in the sketch stage.

This allows her to recenter and draw new ideas. Passionate and committed, her work is a reflection of her. To complete her creations, Isabelle uses collage (seashells, for example) and recycled materials which she covers with flamboyant colors.

Her primary goal is to encourage reflection and engage conversation with the public. Consequently, her enthusiasm is contagious. While the Saguenay International Art Symposium allowed her to understand the impact she can have, she continues her conquest. After Monaco, and barely back from the French Riviera, Isabelle participated in the Coaticook Arts Circuit.

In 2026, the Beaulne Museum will offer her a six-week solo exhibition entitled *Réminiscence du feu, quand la mémoire renaît des cendres* (Reminiscence of Fire, When Memory is Reborn from the Ashes) (May 17 to June 28). She intends to offer the public an immersive installation with works in wood, plaster, and some creations will be marouflaged (mounted on canvas or panel), with a highlight being a major piece designed with wire and recovered objects. She is also selected by Galerie Lenoir, organizer of the Salon des Artistes (Artists' Show), between July 16 and 19, at the Bonsecours Market in Montreal. The public will surely be captivated by this artist carried away by nature and wood.

Réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/isabelle.jean.35>

<https://www.youtube.com/@IsabelleJeanartiste>

**Bénédicte Lecat**

*Historienne de l'art*

*Directrice de FACEC international*



# Programme du N° 25

Seules les informations connues et actées au 31 décembre 2025 sont inscrites à ce programme, les autres seront ajoutées au fur et à mesure de leurs parutions. NDLR

## Regard sur John Aiello

L'artiste et son parcours  
Son style et son œuvre



## FACEC-mentorat

Plan d'actions Marketing-communication 2026  
Dossier annuel Les maîtres de la Photographie  
Suivi des actions et expositions du premier trimestre 2026  
Présentation des services FACEC international



## Histoire de l'Art

Biographie et œuvre de Gustave Caillebotte



## Reportages

Exposition Robert Doisneau à Liège  
Exposition Démons et Déesses, de la vie à la mort à Cannes  
Exposition Espace Art Gallery à Bruxelles  
Exposition Voici venu le temps du mimosa, Musée Bonnard  
Exposition Chagall à l'œuvre, Musée Chagall  
Exposition Jan and Jos à la Médiathèque de Bray-dunes  
Exposition Léger, peintre de la couleur, Musée Léger  
Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge  
Regard d'un collectionneur, Caumont Centre d'art

## Portrait d'artiste

Pascal Denègre  
Philippe Colin



## Bulletin d'abonnement à IAM magazine

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse postale : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code Postal : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Je m'abonne au magazine, pour quatre numéros à partir de ce N° 24

Je choisis l'abonnement suivant (cochez la case correspondante) :

- ☐ Gratuit au format PDF en basse définition par courriel simple
- ☐ 20 EUR au format PDF en haute définition par courriel/sécurisé
- ☐ 50 EUR par envoi postal en France métropolitaine
- ☐ 60 EUR par envoi postal hors France métropolitaine

Votre abonnement commencera dès réception de votre paiement. Si vous souhaitez commander des exemplaires des numéros précédents, contacter FACEC international par courriel, en indiquant les numéros choisis et leur quantité : [facec.international@orange.fr](mailto:facec.international@orange.fr)

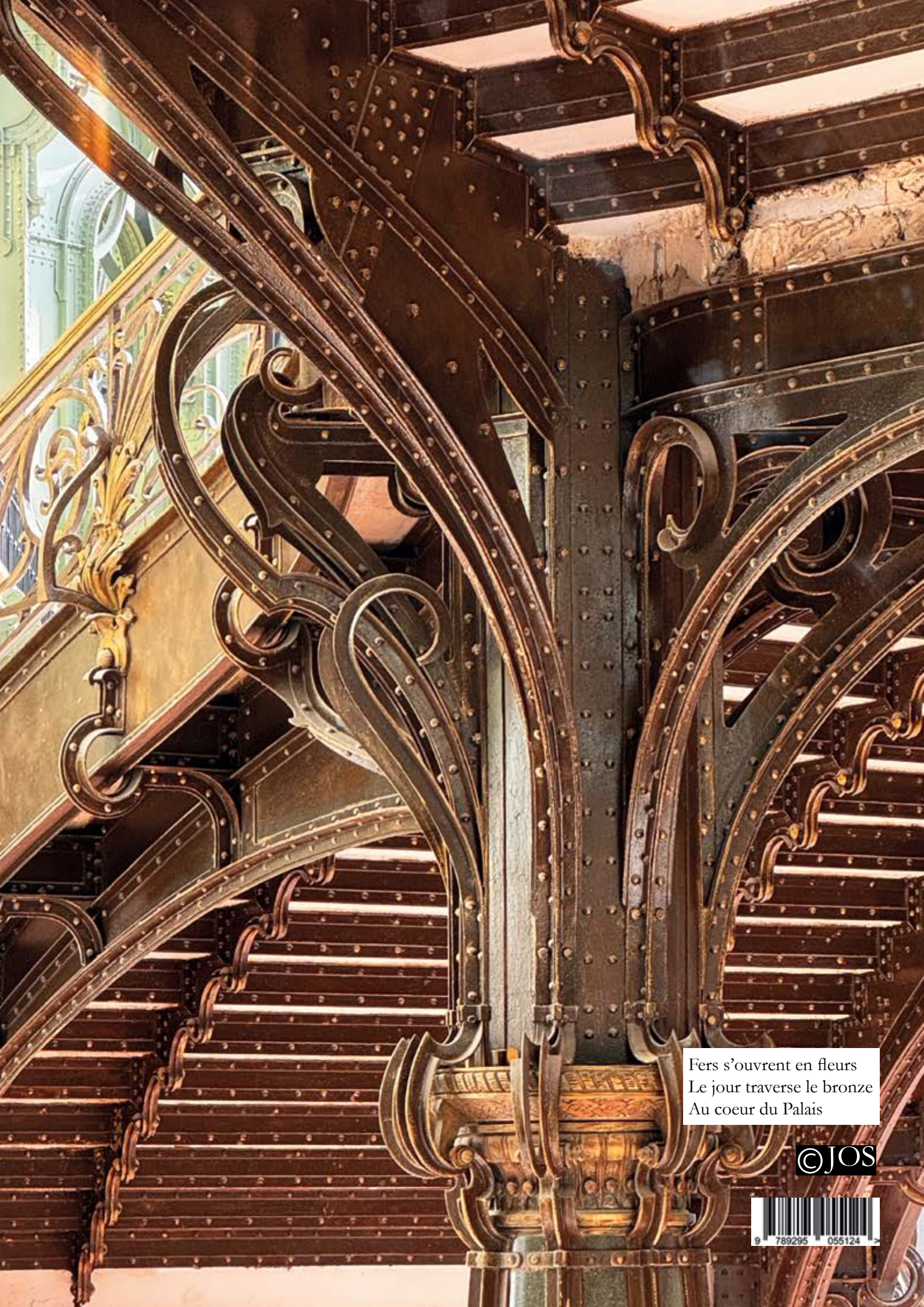
Paiement par virement bancaire sur le compte de FACEC international :

IBAN : FR76 1027 8089 5700 0206 3240 107 - SWIFT : CMCIFR2A

Banque Crédit Mutuel Cannes Centre Croisette - 87 rue F. Faure - B.P. 8

F06401 Cannes - France

(\*) Pour la France uniquement, paiement par chèque bancaire possible en l'envoyant à :  
Bénédicte Lecat - FACEC international - 31 Rue du docteur Calmette - F06400 Cannes



Fers s'ouvrent en fleurs  
Le jour traverse le bronze  
Au coeur du Palais

©JOS

