

Dossier spécial

Challenge photographique 2026

Deuxième vague d'inscriptions *en cours*



Une Image, une Histoire
voir, témoigner, transmettre

FACEC *international* et **IAM** *magazine*



Challenge photographique *point sur la 1ère vague d'artistes*

Lancé en début avril 2026, le Challenge Photographique International “*Une Image, Une Histoire*” poursuit son développement avec une première dynamique très encourageante. Pensé comme un hommage vivant à l’invention de la photographie par Nicéphore Niépce, entre 1826 et 1827, ce projet porté par **FACEC international** et relayé par **IAM magazine** entend célébrer, à l’échelle internationale, la force du regard photographique et la puissance narrative d’une image.

Au 15 juin 2026, après deux mois et demi de lancement, 33 artistes photographes ont déjà manifesté leur intérêt pour cette initiative.

Cette première vague confirme la vocation ouverte du Challenge : réunir des photographes professionnels et amateurs, venus d’horizons différents, autour d’une même exigence artistique : choisir une image forte, porteuse d’une histoire, d’une émotion, d’un regard.

Parmi ces 33 challengers, on compte à ce jour :

- **23 photographes professionnels**
- **10 photographes amateurs**

La répartition géographique témoigne également de l’ancrage international du projet :

Europe : 26 artistes

Allemagne : 1 — Angleterre : 1 — Belgique : 2 — Danemark : 1 — Pays-Bas : 3 — France : 18

Hors Europe : 7 artistes

Australie : 1 — Canada : 2 — États-Unis : 4

Dans les pages qui suivent, **IAM magazine** présente les 18 premiers dossiers complets reçus au 15 juin. Ces artistes constituent **la première vague officielle du Challenge** et ouvrent ainsi cette aventure photographique appelée à se déployer tout au long de l’année. Cette première vague sera publiée au **N° 26 d’IAM magazine** en début juillet.

Les 15 dossiers restants, actuellement en cours de finalisation, seront présentés avec de nouveaux artistes lors de la deuxième vague, publiée dans **IAM magazine N°27**, au début du mois de septembre 2026. Une troisième vague viendra ensuite enrichir le Challenge dans le **N°28**, en fin d’année 2026.

L’objectif fixé par **FACEC international** est ambitieux, réunir, au premier semestre 2027, environ 50 artistes photographes autour d’une exposition collective, de préférence sur la French Riviera, à Cannes. À cette occasion, un livre réunissant les œuvres exposées sera offert aux artistes participants et proposé à la vente au public lors de l’exposition.

Le Challenge repose également sur une dimension participative essentielle. Les challengers, les abonnés d’**IAM magazine** ainsi que le public seront invités à voter pour trois artistes parmi ceux présentés tout au long de l’année 2026.

Le résultat global donnera lieu à une remise de prix lors de l’exposition prévue en 2027.

Dès maintenant, vous pouvez voter pour les artistes présentés dans ce numéro spécial consacré au Challenge “**Une Image, Une Histoire**”. Le bulletin de vote figure ci-après et doit être adressé à :

Dominique Lecat - janandjoscreations@gmail.com

CHALLENGE PHOTOGRAPHIQUE	
RANG	PHOTOGRAPHE CHOISI
1	
2	
3	

À la fin de cet encart spécial, vous trouverez également **le dossier complet de présentation du Challenge ainsi que le bulletin de souscription.**

Avec cette première vague, le Challenge Photographique International 2026 entre pleinement dans sa phase active. Il ne s’agit pas seulement de montrer des photographies attractives, mais de révéler des regards, des sensibilités, des parcours, des récits.

Car, derrière chaque image, il y a une intention et derrière chaque regard, une histoire.

Dominique Lecat

Rédacteur en chef

IAM Magazine



Photography Challenge *Update on the first wave of artists*

Launched in early April 2026, the International Photography Challenge “One Image, One Story” continues to develop with a highly encouraging first momentum. Conceived as a living tribute to the invention of photography by Nicéphore Niépce, between 1826 and 1827, this project, initiated by **FACEC international** and supported by **IAM magazine**, aims to celebrate, on an international scale, the strength of the photographic gaze and the narrative power of an image.

As of June 15, 2026, two and a half months after its launch, 33 photographic artists have already expressed their interest in this initiative.

This first wave confirms the open spirit of the Challenge: bringing together professional and amateur photographers from diverse backgrounds, united by the same artistic ambition : to select a powerful image, one that carries a story, an emotion, a gaze.

Among these 33 challengers, we currently count:

- **23 professional photographers**
- **10 amateur photographers**

The geographical distribution also reflects the international reach of the project:

Europe: 26 artists

Germany: 1 — England: 1 — Belgium: 2 — Denmark: 1 — Netherlands: 3 — France: 18

Outside Europe: 7 artists

Australia: 1 — Canada: 2 — United States: 4

In the following pages, **IAM magazine** presents the first 18 complete applications received by June 15. These artists form the **official first wave of the Challenge** and open this photographic journey, which will continue to unfold throughout the year. This first wave will be published in **IAM magazine No. 26** in early July.

The remaining 15 applications, currently being finalized, will be presented alongside new artists in the second wave, to be published in **IAM magazine No. 27** in early September 2026. A third wave will then further enrich the Challenge in **No. 28**, at the end of 2026.

The objective set by **FACEC international** is ambitious: to bring together, during the first half of 2027, approximately 50 photographic artists in a collective exhibition, preferably on the French Riviera, in Cannes. On this occasion, a book featuring the exhibited works will be offered to the participating artists and made available for sale to the public during the exhibition.

The Challenge also rests on an essential participatory dimension. The challengers, **IAM magazine** subscribers, and the wider public will be invited to vote for three artists among those presented throughout 2026. The overall result will lead to an award ceremony during the exhibition planned for 2027.

You may already vote for the artists featured in this special issue dedicated to the Challenge “**One Image, One Story.**” The voting form appears below and should be sent to:

Dominique Lecat- janandjoscreations@gmail.com

CHALLENGE PHOTOGRAPHIQUE	
RANG	PHOTOGRAPHE CHOISI
1	
2	
3	

At the end of this special feature, you will also find **the full presentation file of the Challenge, as well as the subscription form.**

With this first wave, the International Photography Challenge 2026 now fully enters its active phase. It is not only about presenting attractive photographs, but about revealing gazes, sensitivities, journeys, and stories.

For behind every image, there is an intention, and behind every gaze, a story.

Dominique Lecat

Editor-in-Chief

IAM Magazine



Flora White

la lumière comme seconde nature

Bien que Flora White soit principalement connue comme artiste peintre, elle s'adonne à la photographie depuis l'adolescence. Un de ses premiers petits copains était un photographe portraitiste gradué de l'école Marsan au Québec et fut à la fois un mentor et d'une grande inspiration dans sa vie. Dès l'âge de 16 ans, elle apprit les rudiments de la photographie et du développement photo et devint technicienne en chambre noire pour ce dernier.



Plaza Mayor

Photo d'un cocher à Trinidad, Cuba, en juillet 2025 alors qu'au quotidien, le mercure atteignait les 45°C à l'ombre. Travaillant tous les jours sous un soleil de plomb afin de nourrir leurs familles, ces gens sont toujours joviaux, accueillants et prennent à cœur leur travail. Alors que la grande majorité des chevaux sur l'île sont d'une maigreur désolante, car les pâtures sont desséchées, les chevaux destinés au tourisme semblent bien nourris. Trinidad fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO mais l'on pourrait en douter vu la pauvreté frappante et l'état lamentable des lieux. Les conséquences des sanctions et embargos subits par ce peuple sont ressenties partout au pays, comme si ce lieu si riche en histoire avait été laissé dans l'oubli, figé dans le passé. Pourtant, il réussit à persévérer, se tenir debout et à émerveiller grâce à son charme d'antan qui en fait sa plus grande richesse.

This picture of a coachman in Trinidad was taken in Cuba in July 2025 while daily temperatures were reaching 45°C in the shade. Working day after day under the burning sun in order to feed their families, these workers always remain cheerful and welcoming, they take their work at heart. Although a great majority of horses on the island are tremendously emaciated due to drought in the pastures, the horses destined to tourism seem generally well fed.

Trinidad is part of the UNESCO world heritage, though this fact would be easy to question given the level of desolation and poverty. The consequences of the sanctions & embargos can be felt throughout the country, as if this historical rich culture had been left behind and forgotten. Cuba is frozen in time and yet, it still manages to go on, stand tall and amazed. Its yesteryear charm accounts for its greatest wealth.

Sources : Flora White



Julien McRoberts

à la recherche de l'insolite

Pendant des années, j'avais entendu parler, sous forme de rumeurs, d'une tradition du Jour de l'An peu connue dans les montagnes du nord du Nouveau-Mexique. Les détails en étaient insaisissables, connus de quelques rares initiés. Avant l'aube, par une température proche de -19 °C, j'ai traversé en voiture des canyons obscurs en direction de Ranchos de Taos, afin d'en être témoin par moi-même.



Aux premières lueurs du jour, des danseurs comanches autochtones se sont réunis en prière avant de s'élancer sur les petites routes sinueuses de l'arrière-pays. Je les ai suivis de maison en maison, tandis qu'ils honoraient les habitants prénommés Manuel, selon une tradition enracinée dans Emmanuel, « Dieu est avec nous », à travers la foi, la bénédiction et la communauté.

La cérémonie ne se déroulait ni sur les places publiques ni sur les scènes de festival, mais dans les jardins, les allées et devant les maisons familiales. Sur cette photographie, les danseurs avancent dans l'air glacé du matin tandis que, presque dissimulé sous un porche, se tient l'homme dont le prénom a rassemblé toute la communauté. Pendant quelques heures, la tradition a transformé un ordinaire matin d'hiver en un moment hors du temps. Her work does not merely seek to represent the landscape: it offers an inner, almost tactile experience, between perception, memory and stillness.

As first light appeared, Native Comanche dancers gathered in prayer before setting out across the winding backroads. I followed them from house to house as they honored residents named Manuel, a tradition rooted in Emmanuel, «God is with us», through faith, blessing, and community.

The ceremony unfolded not in public squares or on festival stages, but in front yards, driveways, and family homes. In this photograph, dancers move through the frozen morning air while, almost hidden on a porch, stands the man whose name has brought the community together. For a few hours, tradition transformed an ordinary winter morning into something timeless.

Photo: Rancho de Taos, New Mexico. USA
Sources : Julien McRoberts



Laurent Mayeux *à la recherche du passage du temps*

Mon approche privilégie une distance photographique qui me permet d'établir une connexion à la fois avec mon sujet et avec son environnement. Le cadrage est presque toujours réfléchi, rarement spontané. Cela m'amène à utiliser régulièrement la chambre 4x5 inches. Pour autant, mes images sont parfois mélancoliques, souvent teintées de nostalgie. Pour moi, l'image photographique permet de figer des espaces ou des communautés de personnes en équilibre instable.



L'Heure Bleue

Cette photographie est extraite de la série Horizons qui rassemble des photographies de l'horizon maritime. Pas à heures fixes. Pas sur commande. Selon la lumière du matin, l'humeur du jour ou encore la couleur du ciel. La mer ne se répète jamais. Pourtant elle est toujours là. L'horizon, c'est une ligne qui recule à mesure qu'on avance. Mark Rothko y voyait une ligne de passage entre les couleurs. Moi j'y vois un moyen de photographier le temps qui passe au sein d'un paysage immuable.

A travers ces paysages maritimes, c'est le passage du temps que je photographie. Il est insaisissable, tout comme l'horizon

This photograph is taken from the series Horizons, which brings together photographs of the maritime horizon.

Not at fixed hours. Not on command. But according to the morning light, the mood of the day, or the color of the sky. The sea never repeats itself. And yet, it is always there. The horizon is a line that recedes as we move forward. Mark Rothko saw in it a line of passage between colors. I see in it a way of photographing time as it passes through an unchanging landscape.

Through these maritime landscapes, it is the passage of time that I photograph. It is elusive, just like the horizon.

Sources et photo: Laurent Mayeux



Jean-François Urbain *pour réorganiser le monde*

Photographe plasticien belge, JF Urbain, subit en 1997, un arrêt cardio-respiratoire, interrompt brutalement le cours de sa vie. Deux expériences de mort imminente, puis de longues. années de rééducation transforment sa manière de percevoir, de se souvenir et d'habiter le monde. De là naît un rapport renouvelé au temps, au corps et à la matière. Sa pratique se tourne vers la lenteur, le silence, la perception inversée.

Ses images interrogent les seuils, les présences fragiles et les rythmes invisibles. Il photographie comme on tente de reconnaître ce qui demeure encore, malgré l'effacement. Pour réorganiser le monde...

La femme au foulard jaune

Cette photographie a été réalisée dans un centre accueillant des personnes autistes. Il y avait ce visage, ce regard, ce foulard jaune dans l'ombre. Rien n'était posé, rien n'était vraiment prévu. J'ai déclenché car quelque chose, dans cette présence, résistait au passage du temps.



His images question thresholds, fragile presences, and invisible rhythms. He photographs as one tries to recognize what still remains, despite erasure. To reorganize the world...

The Woman with the Yellow Scarf

This photograph was taken in a center for people with autism. There was this face, this gaze, this yellow scarf in the shadow. Nothing was posed, nothing was truly planned. I pressed the shutter because something in that presence resisted the passage of time.

Sources et photo : Jean-François Urbain



Maxime Baude

la nature comme de simple instants de vie

Le monde de la photographie est arrivé tard à moi, quand j’ai voulu garder les souvenirs des moments de vie forts lors de mes diverses aventures. Autodidacte, cela fait maintenant près de 10 ans que mes photos valorisent les territoires et ceux qui les font vivre à travers mon média Le Caillou aux Hiboux. J’aime montrer la grandeur de la nature comme de simples instants de vie.

Dans mon beau département, il y a un endroit où souffle un vent de liberté. Un endroit où le temps semble ralentir et laisser place à un art de vivre plus détendu, plus libre et plus proche de la nature.

Cet endroit précieux, c’est le Diois. Depuis tout petit j’aime m’y rendre. Entre montagne et rivière, cette ville a un air paisible de vacances. Au cœur de la bio-vallée on dit de ses habitants qu’ils ont une façon de vivre plus bohème. Rêvant d’un monde meilleur, ils cultivent un amour infini pour leur territoire.

Cette liberté est pourtant aujourd’hui menacée par le climat et les incendies géants, comme en témoigne cet été 2026 avec les 4 400 hectares partis en fumée.

Cette photo révèle ce sentiment de liberté et d’insouciance que je veux préserver pour mes enfants et les générations futures.



In my beautiful département, there is a place where a wind of freedom blows. A place where time seems to slow down, making way for a more relaxed, freer way of life, one that remains closer to nature.

That precious place is the Diois. I have loved going there since I was a child. Nestled between mountains and rivers, it has the peaceful atmosphere of a holiday retreat. At the heart of the Biovallée, its inhabitants are said to embrace a more bohemian way of life. Dreaming of a better world, they nurture an infinite love for their land.

Yet today, this freedom is threatened by climate change and massive wildfires, as the summer of 2026 has shown, with 4,400 hectares reduced to ashes.

This photograph captures that feeling of freedom and carefree living, a feeling I want to preserve for my children and for future generations.

Sources : Maxime Baude



XX

XX

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s’organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s’organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.



leurs dialoguent, les lignes s’organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolo-

bolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s’organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les cou-



XX
XX

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation



lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.

douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Le, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la



XX
XX

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

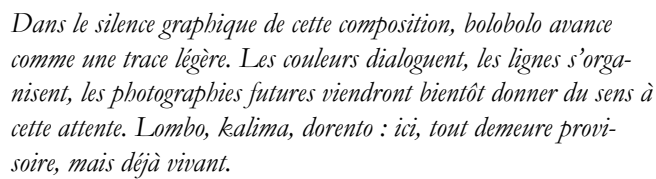


Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

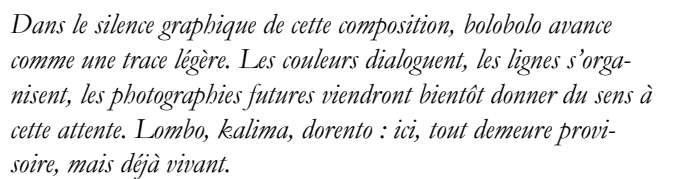
Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation

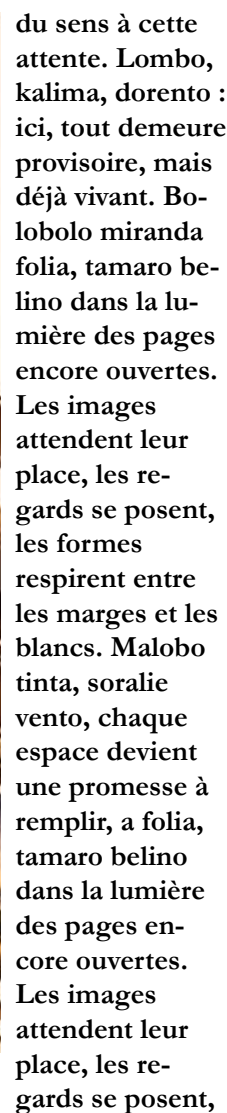


Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorent : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre





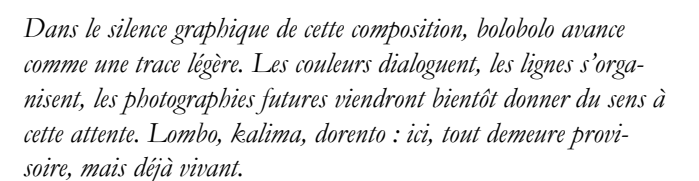
Dans le silence graphique de cette composition, holobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre





Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorent : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



XX
XX

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



XX
XX

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.

Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les cou-



leurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation douce à créer.

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorent : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre les marges et les blancs. Malobo tinta, soralie vento, chaque espace devient une promesse à remplir, un cadre disponible, une invitation

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant. Bolobolo miranda folia, tamaro belino dans la lumière des pages encore ouvertes. Les images attendent leur place, les regards se posent, les formes respirent entre

Dans le silence graphique de cette composition, bolobolo avance comme une trace légère. Les couleurs dialoguent, les lignes s'organisent, les photographies futures viendront bientôt donner du sens à cette attente. Lombo, kalima, dorento : ici, tout demeure provisoire, mais déjà vivant.



Une Image, une Histoire

voir, témoigner, transmettre

IAM *magazine* propose en cette année photographie, un “*challenge participatif gratuit*” autour du thème photographique suivant, *Une Image, une Histoire*. Celui-ci s’adresse principalement aux artistes photographes du réseau FACEC *international* d’une part, mais aussi aux abonnés (photographes) d’IAM *magazine* d’autre part.

DOSSIER PARTICIPATIF

Une image, une histoire, regards partagés, récits incarnés

1. Intention éditoriale

Le challenge “*Une image, une histoire*” a pour vocation de faire dialoguer les images et les récits, les regards professionnels et engagés, dans une démarche à la fois artistique, documentaire et humaine.

Il s’inscrit pleinement dans le choix de **la photographie comme fil rouge de l’année 2026**, en donnant à voir non seulement des œuvres, mais aussi les contextes, les intentions et les résonances qu’elles produisent. L’ambition n’est pas de constituer un simple portfolio collectif, mais un corpus de récits visuels contemporains, témoins de notre époque, de ses tensions, de ses beautés fragiles et de ses mutations.

2. Publics concernés

Le dossier est ouvert à deux cibles complémentaires :

- **les photographes du réseau international de FACEC**, artistes accompagnés, confirmés ou en devenir, inscrits dans une démarche professionnelle
- **les photographes abonnés de IAM *magazine***, amateurs éclairés ou auteurs indépendants, engagés dans une pratique consciente et réfléchie de l’image.

Ce croisement assumé permet de décloisonner les statuts, de valoriser la diversité des regards et d’affirmer la photographie comme espace commun de narration du réel.

3. Cadre de participation

Chaque participant est invité à proposer :

Une photographie unique (*date de prise de vue de moins d’un an et jamais publiée*) accompagnée d’un texte court décri-

vant :

- le contexte de prise de vue (*lieu, situation, moment*)
- l’intention du photographe
- l’impact recherché ou ressenti (*personnel, social, symbolique*).

Contraintes éditoriales recommandées :

La photographie sera libre de droits pour la publication presse et supports numériques de IAM/FACEC

Le format souhaité doit être de Haute Définition, de préférence entre 200 à 300 dpi et en taille minimum de 60 à 40 cm pour assurer la publication dans IAM *magazine* et l’impression sur support d’exposition. L’image se doit d’être non retouchée de manière excessive (*postproduction admise mais non transformative*)
Le texte comprend de 600 à 900 signes espaces compris, écrit sur un ton libre à la première personne.

4. Ligne curatoriale

Le comité éditorial privilégiera des images :

- porteuses d’un récit implicite ou explicite, ancrées dans le réel contemporain (*territoires, gestes, visages, tensions, silences*),
 - révélant une relation consciente au monde,
 - capables de dialoguer entre elles au sein du dossier.
- Aucune thématique fermée n’est imposée : le fil conducteur reste le lien entre l’image et son histoire, entre le visible et le vécu.

5. Modalités de sélection et de publication

La sélection est réalisée par un comité comprenant les équipes d’IAM *magazine* et de FACEC *international*.

La publication des images retenues sera réalisée :

- trimestriellement dans un dossier spécial publié dans les magazines 26,27,28
- en ligne sur le blog de FACEC *international*
- dans un dossier spécial récapitulatif en début de l’année 2027.

Chaque image retenue sera publiée avec :

- le nom de l’auteur
- son pays ou région
- un court bio-contextuel (5 à 6 lignes maximum)
- le texte narratif associé à la photographie

6. Dimensions d’animation et de valorisation

Outre la publicité faite chaque trimestre sur le challenge, des photographies et leurs auteurs dans IAM *magazine*, le comité mettra en place en fin d’année 2026, **un vote du public pour décerner un prix** pour les dix premières photographies choisies par les abonnés d’IAM *magazine*.

Pour prolonger l’impact du dossier, plusieurs actions complémentaires seront déployées :

- de **votes éditoriaux** non compétitifs (*coup de cœur de la rédaction, regard croisé, image engagée, remises de prix de la rédaction d’IAM/FACEC*)
- des **entretiens courts** avec certains auteurs sélectionnés, pouvant être repris dans des articles futurs d’IAM *magazine*
- une possibilité **d’exposition collective** virtuelle en fin d’année 2026 ou en 2027
- une possibilité de passerelles vers **des expositions en galerie avec FACEC / IAM** selon les opportunités de nos partenaires

7. Enjeux et portée

Ce dossier participatif répond à plusieurs objectifs structurants :

- de renforcer le sentiment d’appartenance au réseau IAM–FACEC,
- de créer un espace novateur d’expression exigeant mais ouvert,
- de documenter 2026 par une mémoire photographique plurielle,
- d’affirmer la photographie comme outil de pensée et de relation au monde.

Une Image, une Histoire devient ainsi un laboratoire éditorial, un observatoire sensible et un acte collectif de création, fidèle à la vocation d’IAM : accompagner, révéler et relier les artistes dans une lecture exigeante du monde contemporain.

Si vous désirez y participer, veuillez remplir le formulaire ci-après et nous le renvoyer, avec votre photographie à :

IAM *magazine*/FACEC *international*

Bénédicte LECAT
facec.international@orange.fr

Dominique LECAT
janandjoscreations@gmail.com



@Photo JOS



FACEC *international*

Depuis 23 ans, Bénédicte Lecat, Historienne de l'art et diplômée en Marketing de l'art, exerce son expertise dans les domaines artistiques nationaux et internationaux.

En 2017, elle crée la société **FACEC *international*** spécialisée en **Conseil en Développement Culturel International** auprès d'artistes plasticiens qui désirent **positionner leur carrière** au niveau Européen et hors Europe.

FACEC *international* base son **expertise** sur ses compétences acquises sur le marché de l'art, ainsi que par les **nombreuses reconnaissances de ses pairs** obtenues au niveau national et international.

FACEC *international* a construit au fil de ses 9 ans des **relations professionnelles fortes** avec des artistes de qualité et des organisations artistiques en Europe, mais aussi en Nord-Amérique. Bénédicte Lecat est également **déléguée pour le Canada et la Slovénie et la région PACA**, auprès de nombreuses structures académiques nationales et internationales.

L'acronyme du logo **FACEC *international*** se décline comme suit :

Fine Arts - **C**ommunication - **E**vent & **C**onsulting.

Il reflète l'identité et la **vision plurielle et internationale** de FACEC en illustrant ses trois objectifs fondateurs :

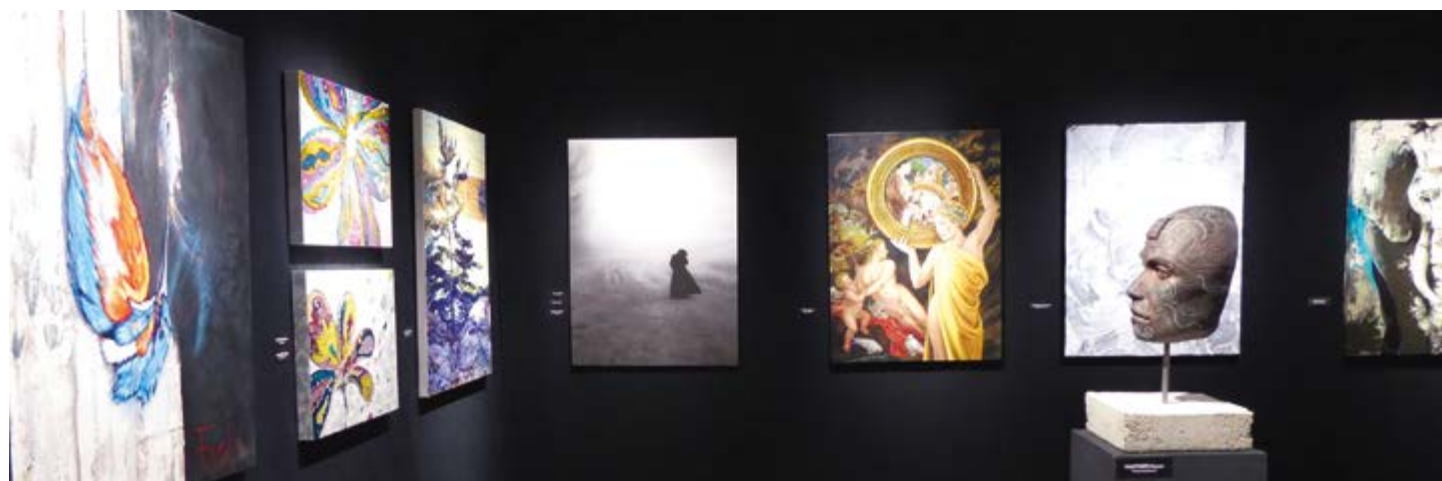
Promouvoir activement les artistes en quête d'une carrière internationale ou d'un accompagnement au niveau national.

Développer des partenariats avec des organisations culturelles et artistiques nationales et internationales partageant les mêmes ambitions.

Soutenir et accompagner les artistes grâce à une stratégie de marketing/communication adaptée, notamment via la revue trimestrielle **IAM *magazine***, créée en 2020.

L'équipe de **FACEC *international*** est composée de professionnels dans leurs domaines de l'Art sous toutes ses formes, de la communication et du marketing international et leurs services associés.

Elle est à votre écoute en la contactant par mail ou téléphone (coordonnées ci-après)



FACEC *international*
31 Rue du Dr Calmette F-06400 Cannes
mail : facec.international@orange.fr
GSM : +33 631 087 592

Formulaire d'Inscription

1. Nom du concours : UNE IMAGE, UNE HISTOIRE - Thème : **LIBRE** (*voir règlement*)
Organisé par : FACEC *international* / IAM *magazine* - Période : du 1^{er} mars au 30 novembre 2026

2. Coordonnées du/de la photographe

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal/Ville : _____

Pays : _____

Téléphone : _____

Email : _____

3. Participation

Titre de l'œuvre : _____

Description / Concept de l'oeuvre (max. 200 mots) :

Date de la prise de vue : ____ / ____ / ____

Lieu de la prise de vue : _____

☐ Biographie courte de/de la photographe (*jointe à ce formulaire*)

Catégorie proposée par l'artiste : _____

4. Fichiers soumis

Format demandé : JPG / PNG / TIFF

Dimensions minimales (40 cm X 60 cm) : _____

Poids max. par fichier : (200 dpi à 300 dpi - 5Mo à 20 Mo) : _____

Noms du fichier : _____

5. Droits d'auteur et cession

Je, soussigné(e) _____

déclare être l'aut/eur/trice original/e de la photographie soumise et certifie que celle-ci ne viole aucun droit d'une tierce partie. J'autorise l'organisation à utiliser ma photographie pour la publication sur le blog de FACEC *international* - de la publication dans la revue IAM *magazine* durant la durée du concours - de l'exposition publique (en ligne ou physique) qui me serait proposée - des réseaux FACEBOOK de FACEC *international*.

La cession des droits d'exploitation est non exclusive / limitée à la promotion du concours.

6. Décharge et responsabilité

Je reconnais que l'organisateur ne peut être tenu responsable de la perte, du vol, ou de la diffusion non autorisée des images postées en ligne.

7. Protection des données

Conformément à la loi Informatique et Libertés, les informations recueillies sont destinées à l'usage exclusif de l'organisation du concours. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

8. Signature

Fait à : _____

Le : ____ / ____ / ____

Signature du participant : _____



One Image, One story

To See, to Witness, to Transmit

IAM *magazine* is launching, during this photography-focused year, “a participatory challenge free of charge” built around the photographic theme “One Image, One Story.” This initiative is primarily addressed to photographic artists from the international FACEC network, as well as to IAM subscribers who are photographers.

PARTICIPATORY FEATURE

One Image, One Story Shared Perspectives, Embodied Narratives

1. Editorial Intent

The “One Image, One Story” challenge aims to create a dialogue between images and narratives, between professional and committed perspectives, within an approach that is at once artistic, documentary, and human.

It fully aligns with the **choice of photography as the common thread for the year 2026**, offering not only works to be seen, but also the contexts, intentions, and resonances they generate.

The ambition is not to assemble a simple collective portfolio, but to build a corpus of contemporary visual narratives, witnesses to our time, its tensions, its fragile beauties, and its transformations.

2. Target Audiences

The feature is open to two complementary groups:

- **photographers from the international FACEC network**, supported artists, established or emerging, engaged in a professional practice;
- **subscribing photographers of IAM *magazine***, advanced amateurs or independent authors, committed to a conscious and reflective practice of photography.

This deliberate convergence helps break down status boundaries, highlights the diversity of perspectives, and affirms photography as a shared space for narrating reality.

3. Participation Framework

Each participant is invited to submit:

one single photograph (*taken less than one year ago and*

never previously published), accompanied by a short text explaining:

- the context of the photograph (place, situation, moment);
- the photographer’s intention;
- the intended or perceived impact (personal, social, symbolic).

Recommended editorial guidelines:

The photograph must be free of rights for press publication and digital media used by IAM/FACEC.

The required format must be high definition, preferably between 200 and 300 dpi, with a minimum size of 60 × 40 cm, in order to ensure publication in IAM *magazine* and printing for exhibition display.

The image should not be excessively retouched (*post-production is permitted but not transformative*).

The text must be between 600 and 900 characters (including spaces), written freely in the first person.

4. Curatorial Line

The editorial committee will prioritize images that:

- carry an implicit or explicit narrative, rooted in contemporary reality (territories, gestures, faces, tensions, silences);
- reveal a conscious relationship to the world;
- are capable of dialoguing with one another within the feature.

No fixed theme is imposed. The guiding thread remains the relationship between the image and its story, between what is visible and what is lived.

5. Selection and Publication Process

Selections are made by a committee comprising the editorial teams of IAM *magazine* and FACEC *international*.

Selected images will be published:

- quarterly, in a special feature published in issues 26, 27, and 28 of the magazine;
- online on the FACEC *international* blog;
- in a special recap feature at the beginning of 2027.

Each selected image will be published with:

- the author’s name;
- their country or region;
- a short contextual bio (maximum 4 to 6 lines);
- the narrative text associated with the photograph.

6. Engagement and Promotion

In addition to the quarterly promotion of the challenge, the photographs and their authors in IAM *magazine*, the committee will establish, at the end of 2026, a public vote to award a prize to the ten photographs selected by IAM *magazine* subscribers.

To extend the impact of the feature, several complementary actions will be implemented:

- non-competitive editorial selections (*Editor’s Choice, Crossed Perspectives, Committed Image, editorial awards granted by the IAM / FACEC editorial team*);
- short interviews with selected photographers, which may be reused in future IAM *magazine* articles;
- the possibility of a collective virtual exhibition at the end of 2026 or in 2027;
- potential pathways toward gallery exhibitions with FACEC / IAM, depending on opportunities offered by our partners.

7. Purpose and Scope

This participatory feature addresses several structuring objectives:

- strengthening the sense of belonging within the IAM/FACEC network;
- creating an innovative space for expression, demanding yet open;
- documenting 2026 through a plural photographic memory;
- affirming photography as a tool for thought and for relating to the world.

One Image, One Story thus becomes an editorial laboratory, a sensitive observatory, and a collective act of creation, true to IAM’s mission: to support, reveal, and connect artists through a rigorous reading of the contemporary world.

To participate, please complete the form below and return it along with your photograph to:

IAM *magazine*/FACEC *international*

Bénédicte LECAT
facec.international@orange.fr

Dominique LECAT
janandjoscreations@gmail.com



@Photo JOS



IAM *magazine* by FACEC

Bénédicte Lecat, Directrice de **FACEC *international*** a créé en 2020 sa revue **IAM *magazine***. Les objectifs de ce magazine sont directement liés aux objectifs globaux de **FACEC *international*** :

Soutenir les artistes dans leur **développement du plan de mentorat** convenu entre eux et **FACEC *international***.

Publier la présentation de l'artiste "phare" dans la rubrique "REGARD SUR". Cette rubrique bilingue, comme l'ensemble du magazine, est une des actions Marketing/Communication majeure qui permet aux artistes de se présenter, avec le soutien actif de **FACEC *international***, sur les zones choisies par eux pour développer leur notoriété.

Informers les artistes, sous plan de mentorat et les autres, des évolutions du Marché de l'Art, de l'Histoire de l'Art et des bonnes pratiques des artistes plasticiens.
Promouvoir activement les artistes plasticiens et écrivains dans leur globalité.
Informers les abonnés de l'actualité du trimestre, au niveau national et international, des expositions, salons et autres informations concernant l'Art, la littérature ... Pour rechercher les actualités, les rédiger, les développer et éditer le magazine, le comité de rédaction se compose de sept personnes en France et un réseau international en Europe et Nord-Amérique.



Pour le développer et publier FACEC a choisi l'association **Jan and Jos creations** basée dans les Hauts de France.
JAN and JOS creations
France
Dominique Lecat
Redacteur en chef
Josephina Somers
Reporter

Pour joindre IAM *magazine* :

Bénédicte LECAT
facec.international@orange.fr
Dominique LECAT
janandjoscreations@gmail.com

Bénédicte Lecat, Director of **FACEC *international***, founded IAM Magazine in 2020. The objectives of this magazine are directly aligned with the overall mission and goals of **FACEC *international***.

To support artists in the development of their work through the mentorship plans agreed upon between the artists and **FACEC *international***.

To publish the presentation of a "featured" artist in the section titled *FOCUS ON*. This bilingual section, like the magazine as a whole, is one of the major Marketing and Communication initiatives of **FACEC *international***. It enables artists, to present themselves in the geographic areas they have selected to develop their visibility and professional recognition.

To inform artists, whether they are under a mentorship plan or not, about developments in the Art Market, Art History, and best practices for visual artists.
To actively promote visual artists and writers in all dimensions of their creative work.

To keep subscribers informed, on a quarterly basis, of national and international news related to exhibitions, art fairs, and other events and information concerning Art and Literature.
To research current events, write and develop content, and edit the magazine, the editorial board is composed of seven members based in France, supported by an international network across Europe and North America.

For the development and publication of the magazine, FACEC has chosen to collaborate with the association **Jan and Jos creations**, based in the Hauts-de-France region.



Registration Form

1. Competition name: ONE IMAGE, ONE STORY – Theme: OPEN (*see rules*)
Organised by: **FACEC *international*** / **IAM *magazine*** - Period: from 1 March to 30 November 2026

2. Photographer's Contact Details

Last name and first name: _____
Address: _____ Postal code / City: _____
Country: _____
Telephone: _____
Email: _____

3. Participation

Title of the artwork: _____
Description / Concept of the artwork (*max. 200 words*):

Date the photograph was taken: ____ / ____ / ____
Place the photograph was taken: _____
☐ Short biography of the photographer (*attached to this form*)
Category proposed by the artist: _____

4. Submitted Files

Required format: JPG / PNG / TIFF
Minimum dimensions (40 cm x 60 cm): _____
Maximum file size (200 dpi to 300 dpi – 5 MB to 20 MB): _____
File name(s): _____

5. Copyright and Rights Grant

I declare that I am the original author of the submitted photograph and certify that it does not infringe any third-party rights.
I authorise the organisation to use my photograph for publication on the **FACEC *international*** blog, in **IAM *magazine***, for public exhibitions, and on **FACEC *international***'s Facebook networks.

Rights granted are non-exclusive and limited to promotion of the competition.

6. Waiver and Liability

The organiser cannot be held responsible for loss, theft, or unauthorised distribution of images posted online.

7. Data Protection

The information collected is for exclusive use of the competition organiser. You have the right to access, rectify, and delete your data.

8. Signature

Done at: _____
Date: ____ / ____ / ____
Participant's signature: _____



Claudine Faucon
Poésie en images